

HONK!

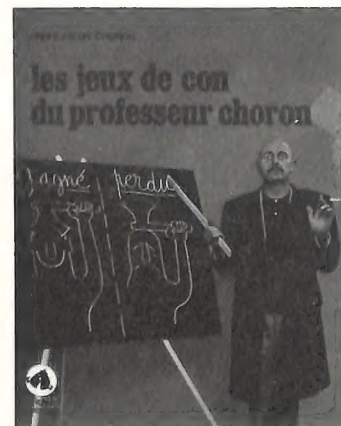
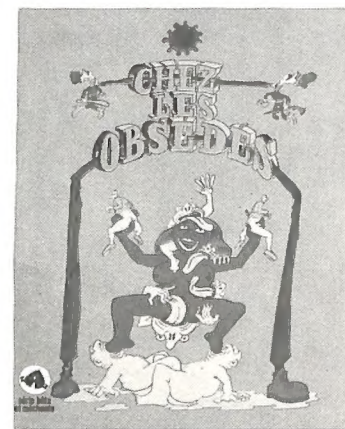


charlie

OOPS!

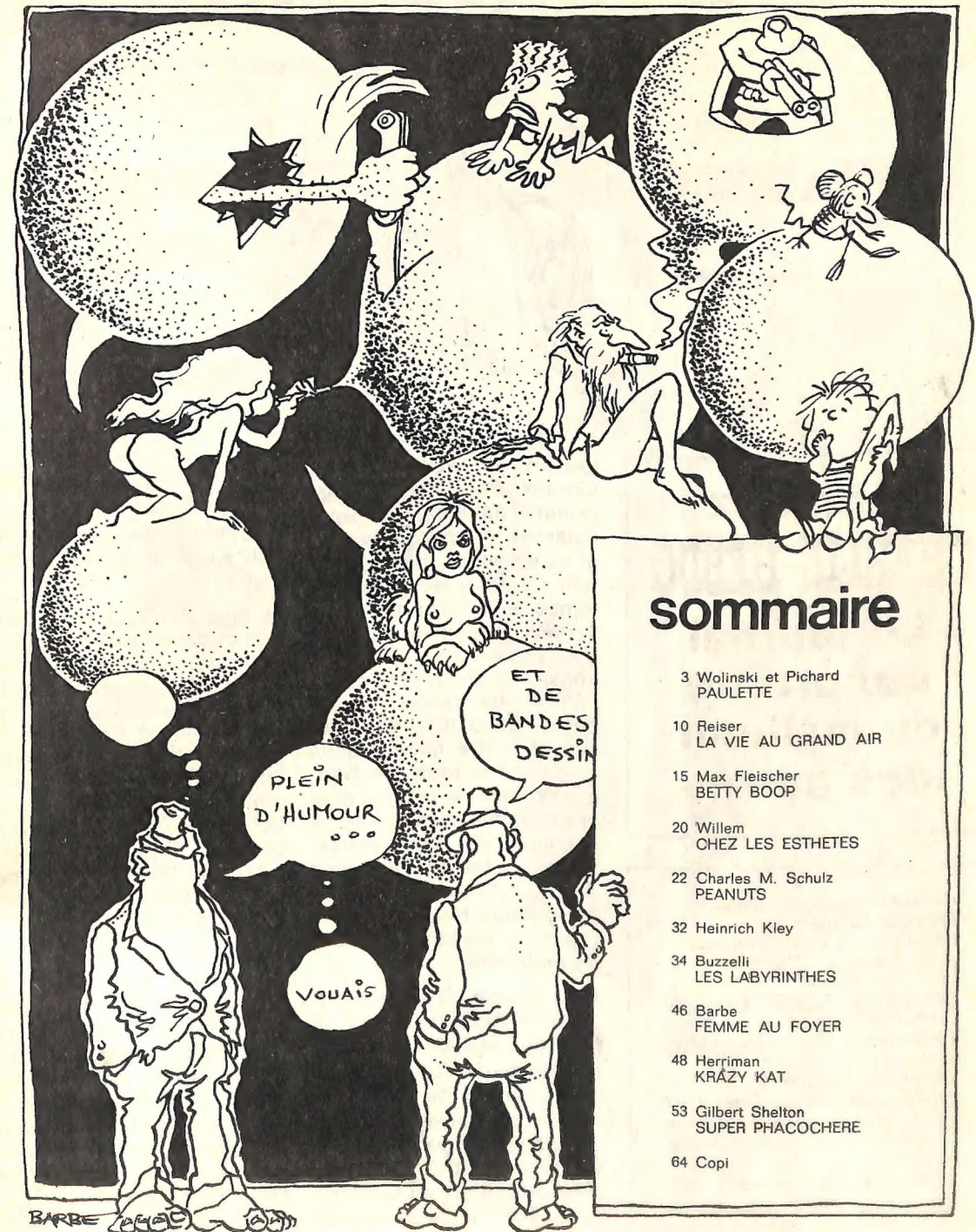
n°
32





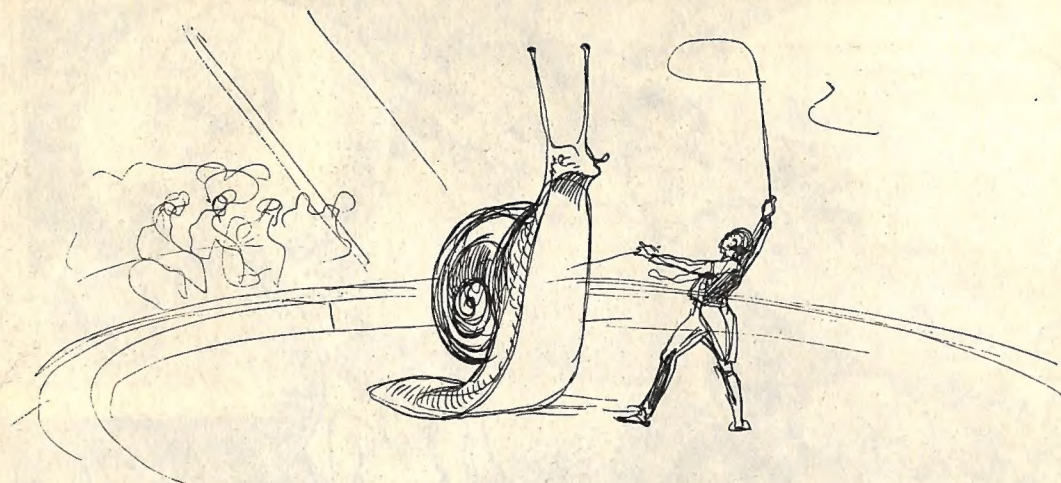
Hep ! Si vous avez oublié de les acheter lorsqu'ils étaient en vente dans le kiosque à journaux au bout de la rue, eh bien il est trop tard. Ils n'y sont plus. Ils sont épuisés. C'est bien fait. Cependant nous les avons fait réimprimer spécialement pour les libraires qui étaient jaloux.

Les trois premiers : « Ils sont moches » de Reiser ; « Georges le Tueur », de Wolinski ; « Le Journal de Catherine », de Cabu sont désormais en vente chez le libraire, juste en face chez vous. Vous avez bien fait d'attendre pour les acheter, vous aurez moins loin à aller. Si vous attendez encore un peu, ils seront bientôt en vente chez le marchand de poissons, en bas de votre immeuble.



sommaire

- 3 Wolinski et Pichard
PAULETTE
- 10 Reiser
LA VIE AU GRAND AIR
- 15 Max Fleischer
BETTY BOOP
- 20 Willem
CHEZ LES ESTHETES
- 22 Charles M. Schulz
PEANUTS
- 32 Heinrich Kley
- 34 Buzzelli
LES LABYRINTHES
- 46 Barbe
FEMME AU FOYER
- 48 Herriman
KRÁZY KAT
- 53 Gilbert Shelton
SUPER PHACOCHERE
- 64 Copi



Achetez CHARLIE HEBDO

**Le journal
qui profite
du malheur
des autres**

Directeur de la publication :
Georges Bernier
Rédacteur en chef : Wolinski
Ange tutélaire : Cavanna
Espion : Willem
Editions du Square, s.a.r.l. au
capital de 30 000 F
Siège social : 35, rue Montholon,
Paris (9^e)
Téléphone : 878-66-90
Dépôt légal : 3^e trimestre 1971
Imprimerie : Henon, 11, rue
Stendhal, Paris - Distribution :
NMPP
Abonnement 12 numéros : 36 F

Quand on voit certaines bandes dessinées underground américaines, ruisselantes de pornographie, et qu'on pense que la jarretelle de Betty Boop, en son temps, avait scandalisé les ligues puritaines et que même, je crois, elle fut censurée, on ne peut s'empêcher de rester rêveur devant l'évolution des choses et d'être nostalgiques comme des fous. Le Boogie-Woogie, la gomina et le puritanisme, c'est toute la jeunesse de nos parents. Vos yeux blasés de jeunes salopards vont trouver Betty Boop bien démodée. C'est fini, les stars au cœur de midinette.

J'ai dégotté à Francfort, dans la bibliothèque de mon ami Reinecke, un super album de Super Phacochère datant de 1968. J'ai choisi un épisode où on voit comment notre société est pourrie et que tout ça c'est de la faute du système et qu'il n'y a qu'un moyen

de s'en sortir c'est de tout faire péter.

Quelques dessins d'Heinrich Kley, un grand ancêtre.

Et puis Paulette avec son bon cœur et Joseph, le vieillard qui hante mes nuits et Krazy Kat, toujours aussi pédé et Buzzelli qui science-fictionne à l'italienne et Reiser l'esthète et Barbe avec son cinéma et Peanuts que personne n'aime. Avec tout ça, vous êtes gâtés. Je ne peux pas faire mieux et de toutes façons, vous ne méritez pas mieux.

Grâce à une récente enquête, je suis arrivé à constituer le portrait robot du lecteur de Charlie. Vous êtes timide, rêveur, sensible, lâche et feignant. Vous n'arriverez jamais à rien dans la vie, mes pauvres amis. Enfin tant pis, tout le monde ne peut pas lire « Le Monde ».

W.

PAULETTE

Histoire:
WOLINSKI
Dessins:
G. PICHARD

RÉSUMÉ DES CHAPITRES PRÉCÉDENTS :
Paulette, la riche héritière et Joseph, le vieux qui a été changé en belle jeune fille à son corps défendant, se reposent entre deux aventures extraordinaires.







JE LEUR DONNAIS L'ESPOIR DE DEVENIR RICHES, EN ÉCHANGE, ILS FAISAIENT MA FORTUNE. ÇA NE POUVAIT PAS DURER! TOUS CES MALHEUREUX QUE J'AI ESCROQUÉ VOUS SUPPLIENT PAR MON ENTREPRISE, DE LEUR RENDRE LES ÉCONOMIES QUE J'AI DILAPIDÉES JOYEUSEMENT MAIS SANS MÉCHANGETÉ AUCUNE.



MES ENFANTS ONT FAIM, MON MARI EST JOUEUR.



MA MÈRE EST MALADE.
MON FRÈRE EST EN TAULE.
LE MÉTRO AUGMENTE.
MON GRAND-PÈRE EST VIEUX.

JE SUIS ÉPUISÉE, JOSEPH. JE NE PÉNSAIS PAS QUE C'ÉTAIT SI FATIGANT DE DONNER. À COMBIEN EN SOMMES-NOUS?

380 MILLIONS
JE NE PENSE PAS QUE JE PUISSE FAIRE PLUS DE 500 MILLIONS PAR JOUR...

C'EST UNE BONNE MOYENNE. À CE TRAIN LÀ, TU PEUX TENIR QUELQUES MOIS.

APRÈS, ON PARTIRA EN VACANCES.



DONNE, JOSEPH, DONNE, DONNE **DONNE!!!**
JE SUIS FEIGNANT.

MON COUSIN EST COMMUNISTE.
MON NEVEU EST PÉDÉ.
MA SŒUR EST BOITEUSE

MA FILLE EST MUETTE.

AVEC QUIDI PARTIRONS NOUS EN VACANCES? TU N'AURAS PLUS UN "ROND".

ON FERA DU STOP.

DITES DONC! J'ATTENDS MOI! J'AI PAS QUE ÇA À FAIRE. ÇA VIENT CE FRIC?

PARDON MONSIEUR. COMBIEN VOULEZ-VOUS?



MESSIEURS, VOUS SAVEZ POURQUOI J'AI RÉUNI D'URGENCE LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA SUCCESSION GULDERBILT. MADEMOISELLE GULDERBILT DISTRIBUE SA FORTUNE! ENCORE SI ELLE AVAIT DÉCIDÉ DE LA CONFIER À DES ASSOCIATIONS DE BIENFAISANCE... MAIS ELLE DONNE DE L'ARGENT À N'IMPORTE QUI. LE GOUVERNEMENT ET LE PATRONAT M'ONT FAIT SAVOIR DISCRÈTEMENT QUE CE SONT DES CHOSSES QUI NE SE FONT PAS, LES SYNDICATS SONT FURIEUX. NOUS AVONS CARTE BLANCHE. IL FAUT AGIR VITE.



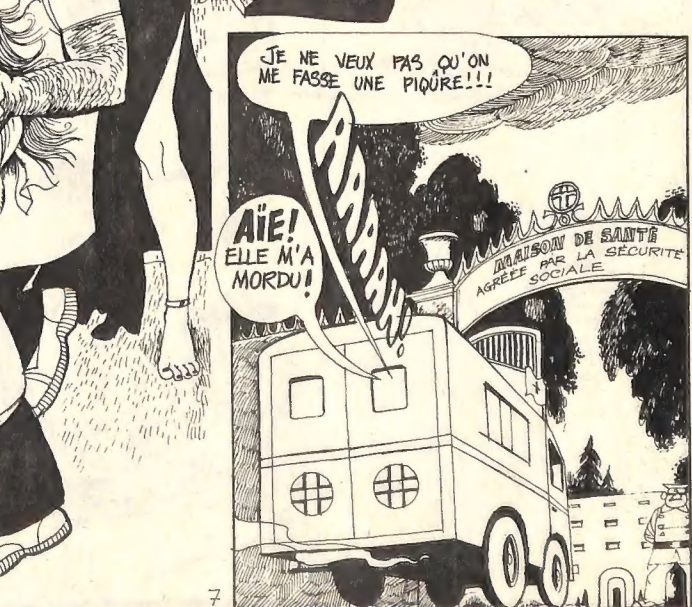
J'AI DONC DEMANDÉ QU'ELLE SUBISSE UN EXAMEN PSYCHIATRIQUE. UNE FOIS QU'ELLE SERA EN MAISON DE SANTÉ, NOUS POURRONS ENFIN CONTINUER À NOUS OCCUPER DES INTÉRÊTS DE CETTE PAUVRE ENFANT AVEC LA CONSCIENCE QUI NOUS CARACTÉRISE.



TIENS, DES INFIRMIERS! EXCUSEZ-MOI, JE N'AI PLUS D'ARGENT LIQUIDE. EST-CE QUE JE PEUX VOUS FAIRE UN CHEQUE?



CIRCULEZ!
MAIS ARRÊTEZ-LES!
JE REGRETTE, LEURS PAPIERS SONT EN RÉGLE. ILS ONT LE DROIT DE L'EMMENER.



LACHEZ-MOI!

à suivre

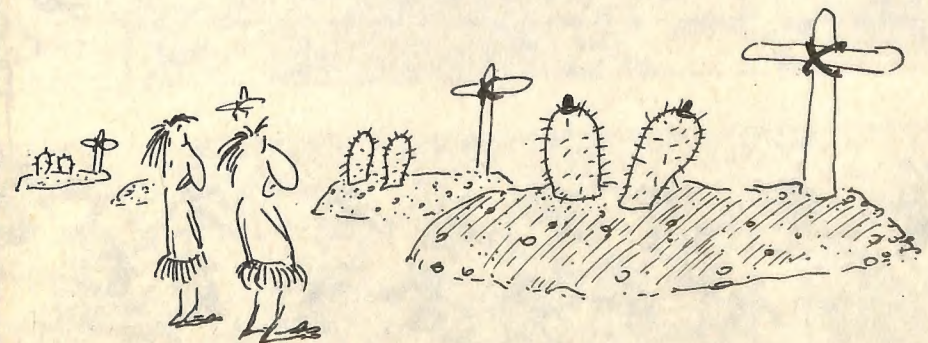
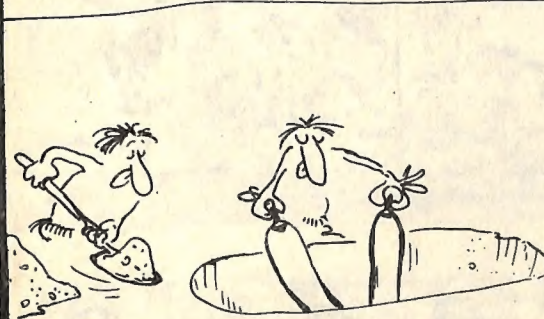
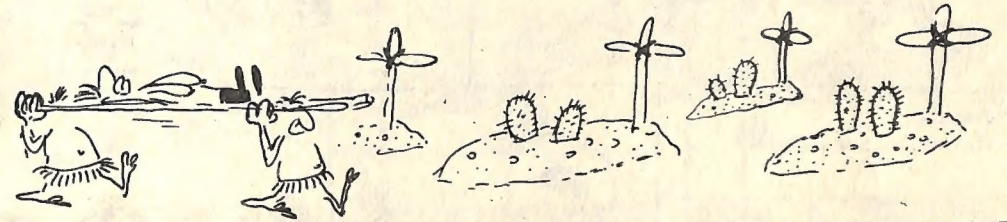
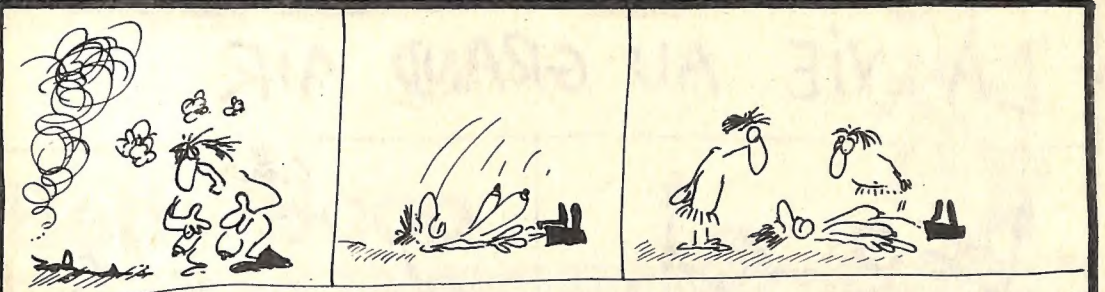
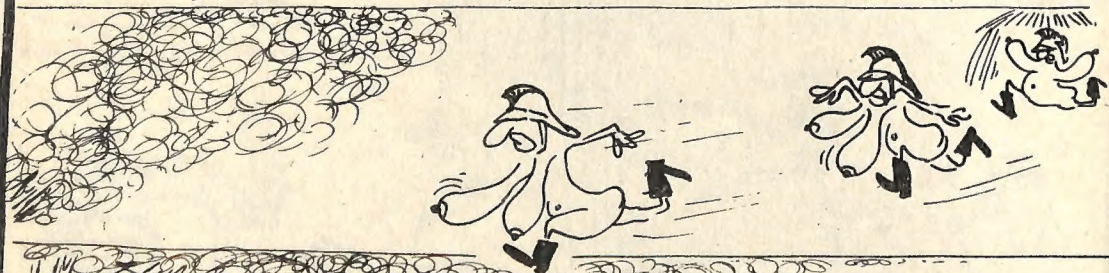
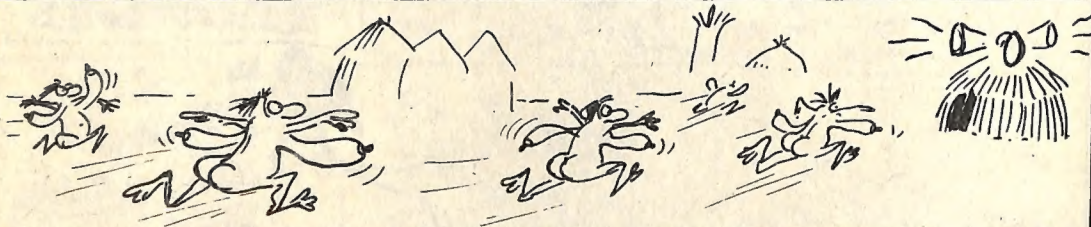
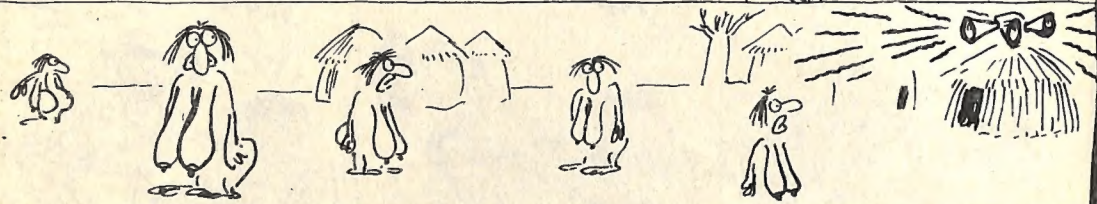
JE NE VEUX PAS QU'ON ME FASSE UNE PIQÛRE!!!



LA VIE AU GRAND AIR

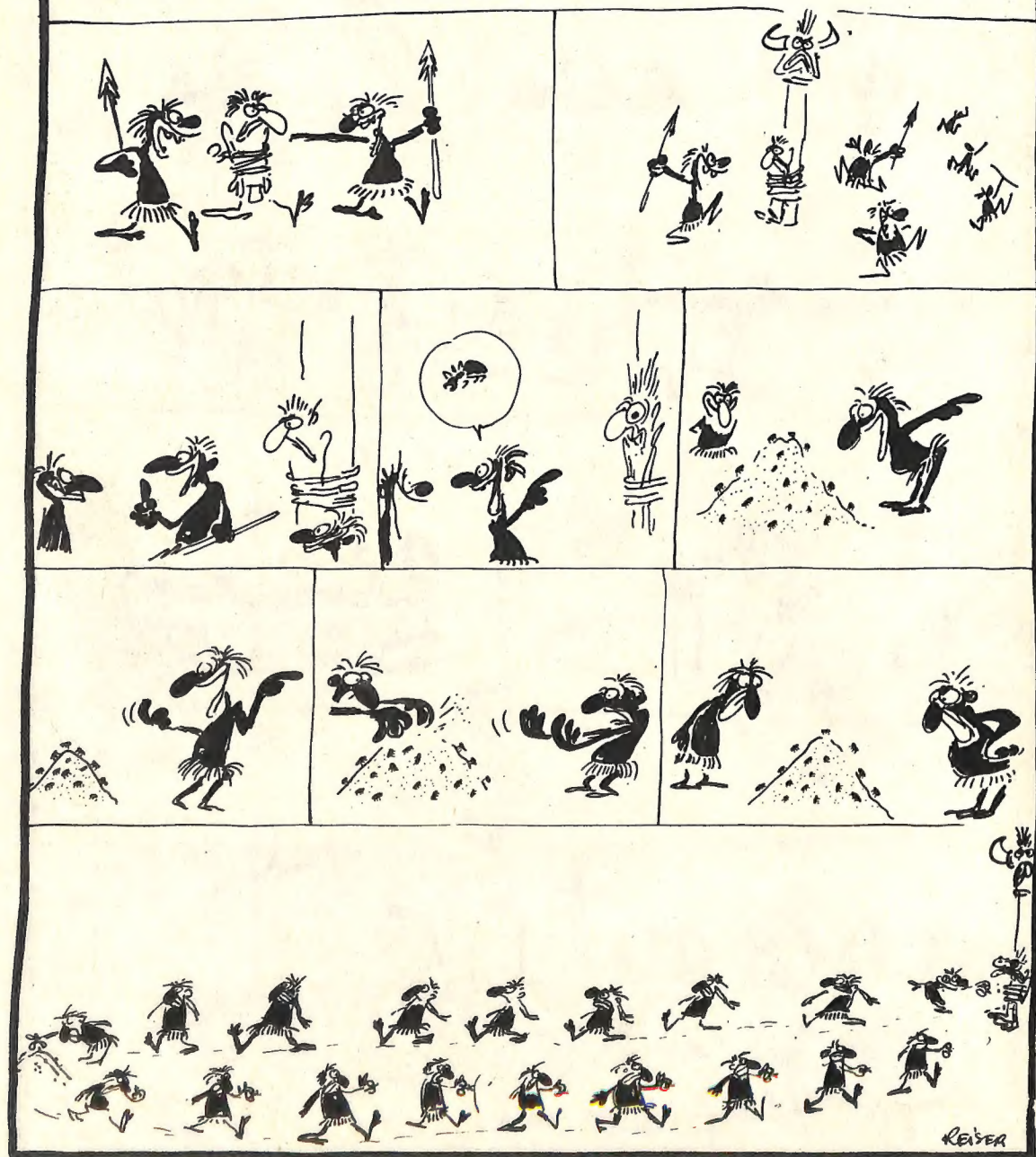


LA VIE AU GRAND AIR



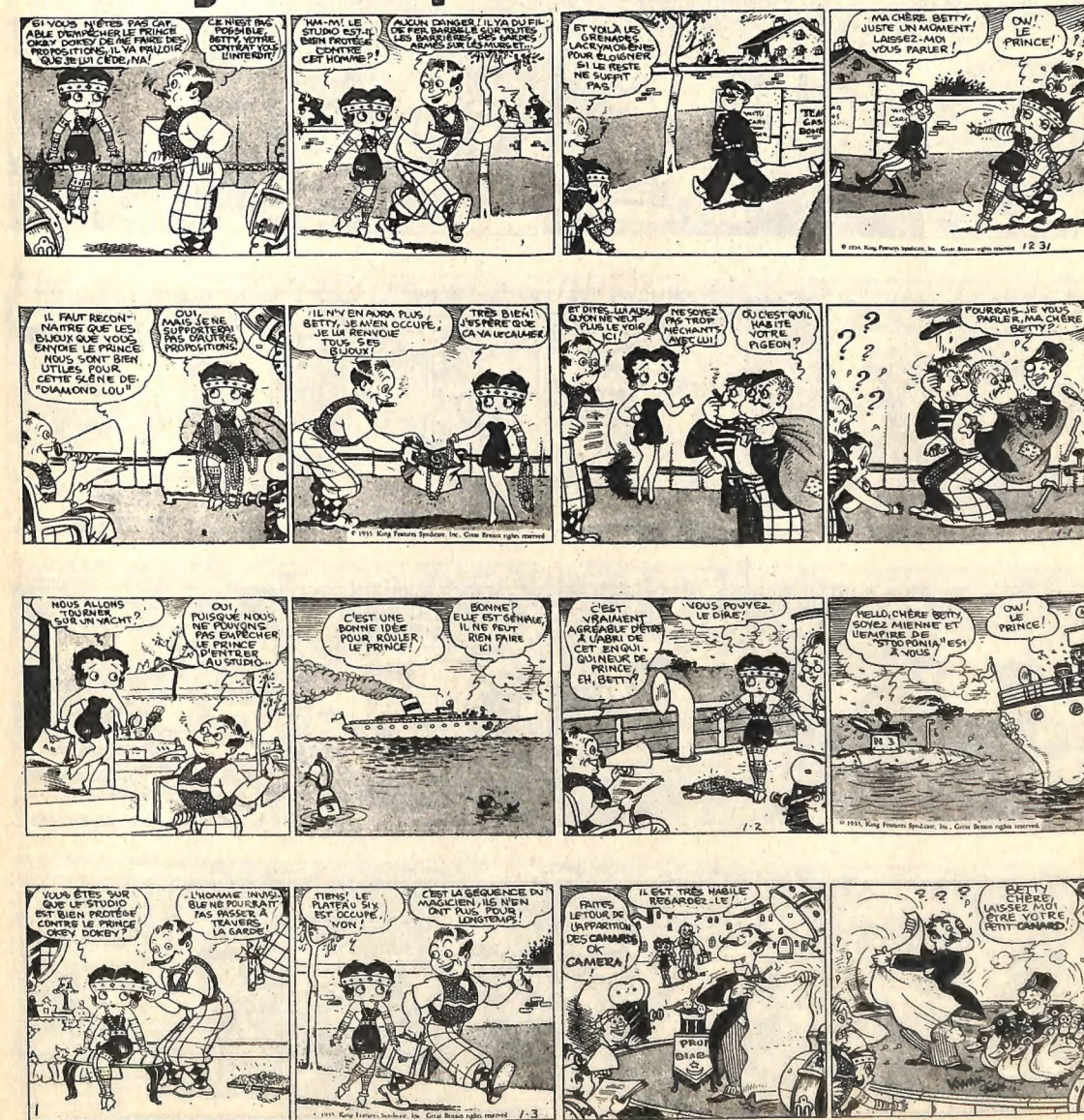
REISER

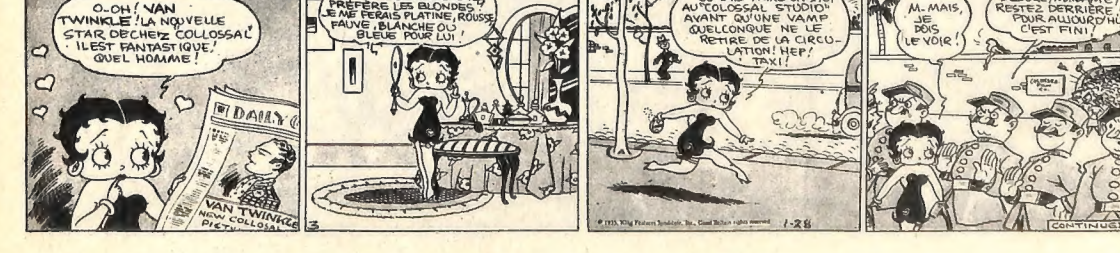
LA VIE AU GRAND AIR

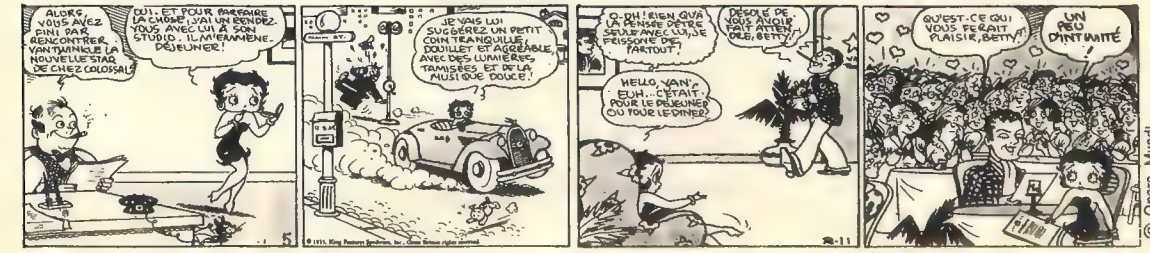
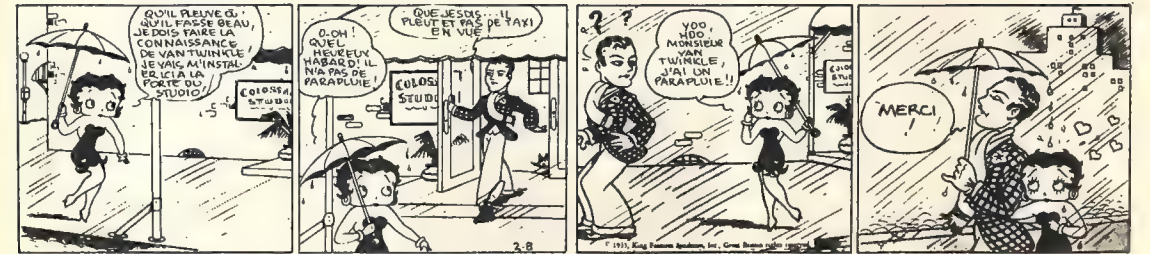
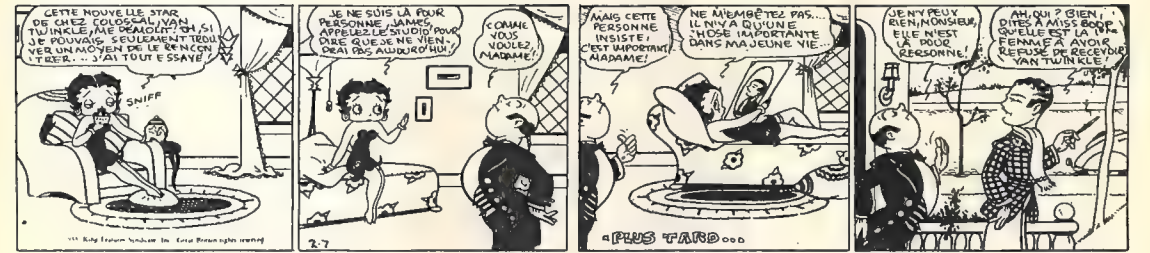
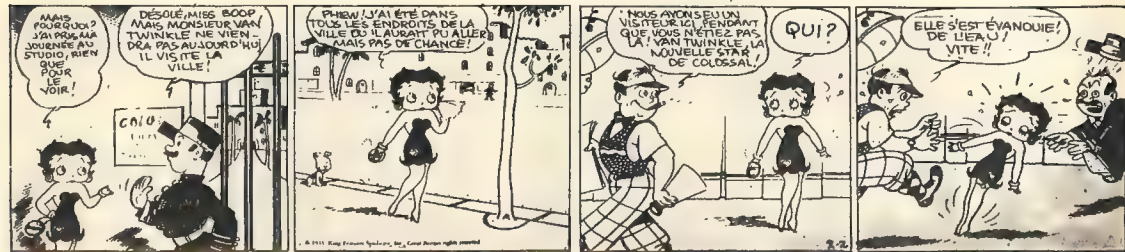
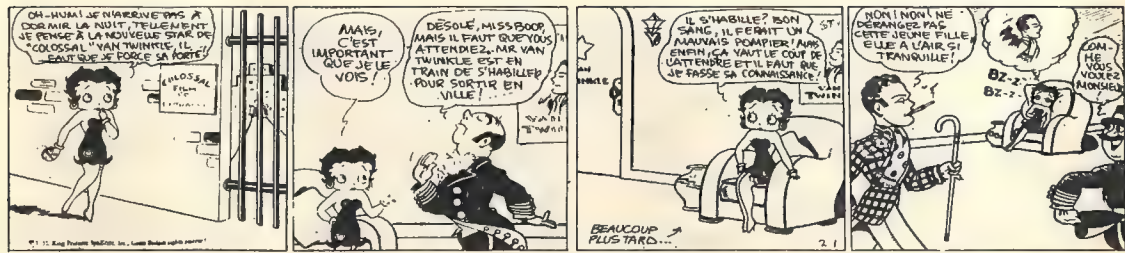
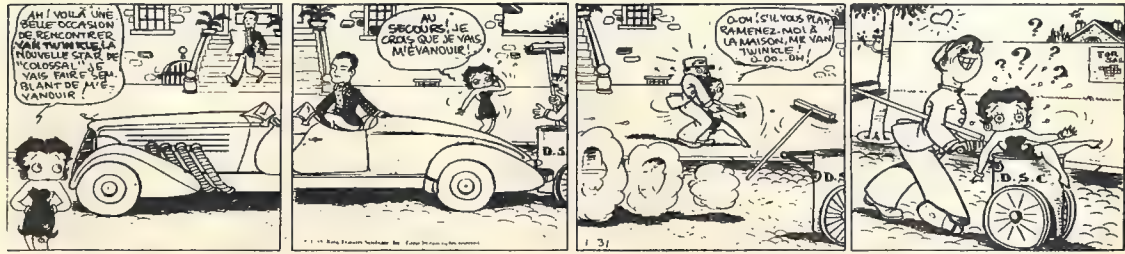
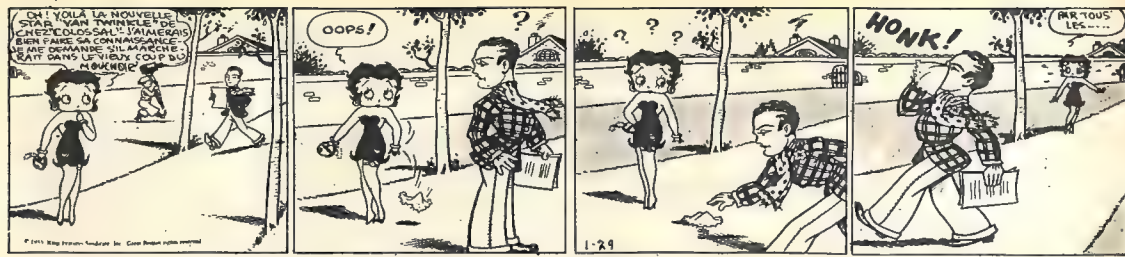


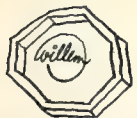
Max Fleischer

Betty Boop



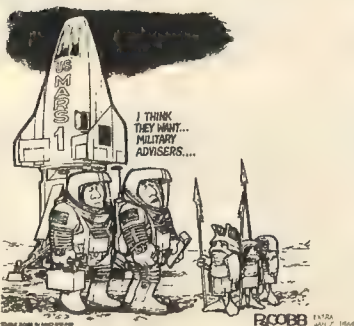
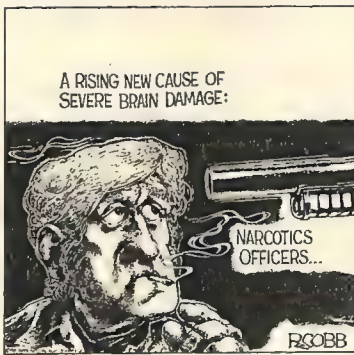






chez les

Vous connaissez sûrement les dessins de **Ronald Cobb**, le meilleur dessinateur des journaux underground américains. Ici en France on peut les voir de temps en temps dans **Actuel**. Cobb, qui est surtout peintre, travaillait après avoir quitté la lycée chez les studios **Walt Disney**, mais depuis 1966 il dessine tous les semaines pour le "Los Angeles Free Press", (65000 ex) mais ses dessins sont ré-publiés par centaines des autres journaux underground. Ils sont politiques sans d'être de l'actualité du jour, sur la politique étrangère des **Etats Unis**, les drogues (et la chasse aux drogués), la pollution, les flûtes, la robotisation de la société etc, etc, tous des sujets qui sont d'une importance internationale. Bien qu'on peut regarder longtemps les dessins de Cobb, il est loin de la subtilité d'un **Levine**. Cobb est simple, direct, dur. Maintenant le "Real Free Press" (encore !), **RUNSTRAAT 31, AMSTERDAM**, a publié un recueil des dessins de Cobb pour moins que vingt francs. Il s'appelle "Mah Fellow Americans", mais c'est



différent du livre de Cobb du même titre qui est publié il y a trois ans. (Il y a des dessins plus nouveaux dedans, à côté des anciens). **Heinz Moos** à **München** est un éditeur qui publie des choses intéressantes. Le 2^e tirage de "Die Ducks" de **Grobjan Gans** vient de paraître. C'est un analyse de **Donald Duck** et toute sa famille (même les contacts avec le **C.I.A.** sont révélés). Aussi chez **MOOS**: le grand livre "COMICS" ("ANATOMIE D'UNES MASSES MEDIUMS"), écrit par **Reitberger & Fuchs** (G.-M). Grâce à Dieu ils ne commencent pas avec les peintures de grottes de Lascaux ou les tapisseries de Bayeux, les auteurs disent que les bandes dessinées n'ont pas besoin d'un alibi culturel, "leur trivialité et assez légitime". Les auteurs sont surtout bien en train quand ils parlent sur les "vraies" bandes dessinées, les "Comic Books" des années 40 et 50, avec les superhéros comme **Superman**, **Batman** et leurs centaines d'épigones. Surtout pendant la guerre il y avait un torrent des superhéros pour battre les allemands et les japonais. Dans **CHARLIE** n°29 vous avez vu "The Patriot", une des 40 imitations de "Captain America". Presque tous ces superhéros avaient dans la vie quotidienne un position soumise, un peu masochiste.

esthètes

Mais en cas de danger ils se déguisaient soudain comme héros, ou, si on veut, se démasquaient de leur déguisement quotidien. Des autres développaient soudain leur vraie force caractéristique, comme le "Human Torch", qui était une "flamme vivante et qui avait naturellement comme adversaire une femme de asbest". La hausse de superhéros et comic-books durait jusqu'après la guerre de Corée. Les comic-books devenaient de plus en plus violents, épouvants et sanglants. Des parents et des psychologues, surtout le terrible **Dr. Wertham**, protestaient contre "la corruption de la jeunesse". Ils avaient succès. En 1954 les bandes dessinées américaines sont soumis à la **Comic Code Authority**, qui coupait l'âge d'or des **Comic Books**. Beaucoup des héros tombaient. Les **Superhéros** féminines mouraient toutes, sauf **Wonder Woman**. Les survivants étaient sans sexe, patriotes, moralistes et pas trop brutals. La nouvelle hausse de superhéros des **Comic Books** commençait au début des 60's. **Superman**, **Batman** avaient des aventures nouvelles, **Captain America** revenait et, ce qui est plus important: la naissance des nouveaux héros des **Marvel-comics** (l'homme Araignée, les fantastiques etc). Ils sont



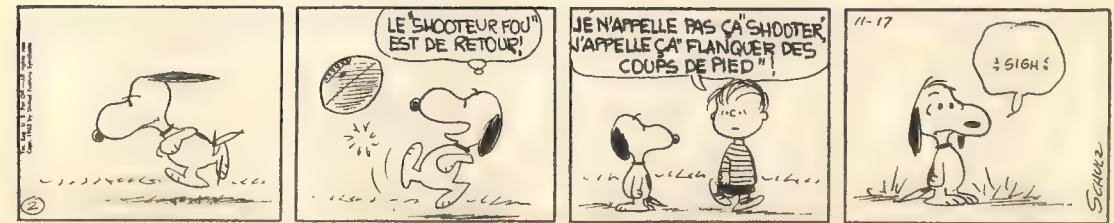
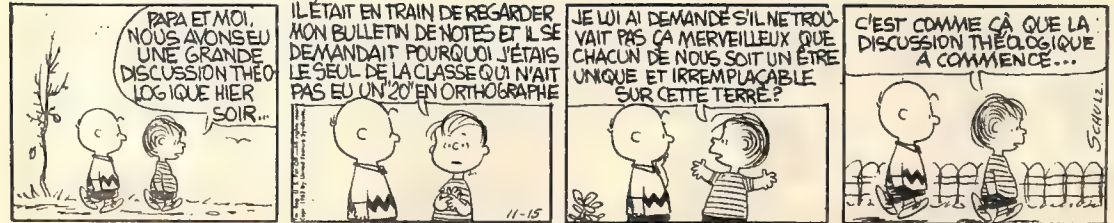
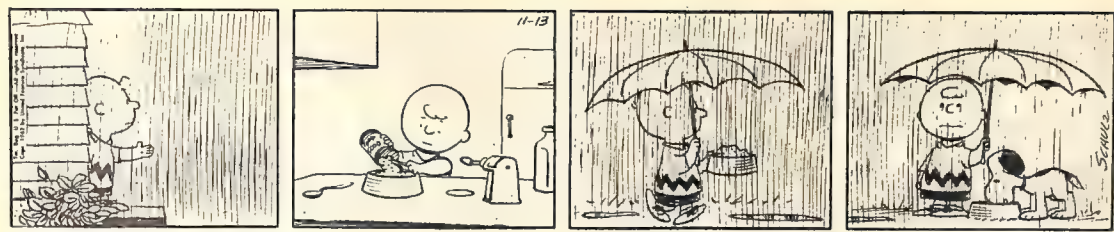
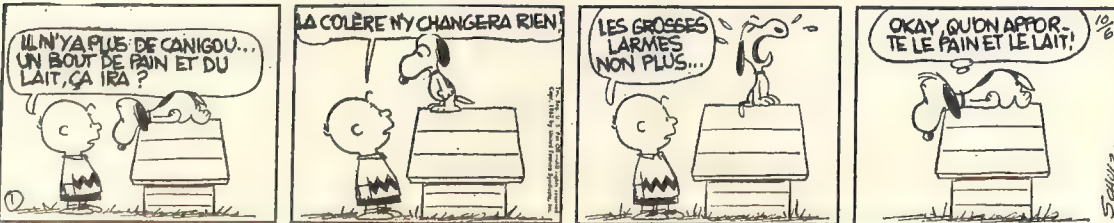
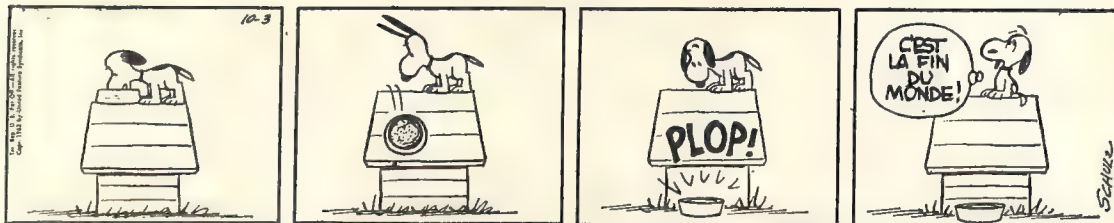
Aus: Fantastic Four, Nr. 48, © 1965 Marvel Comics Group

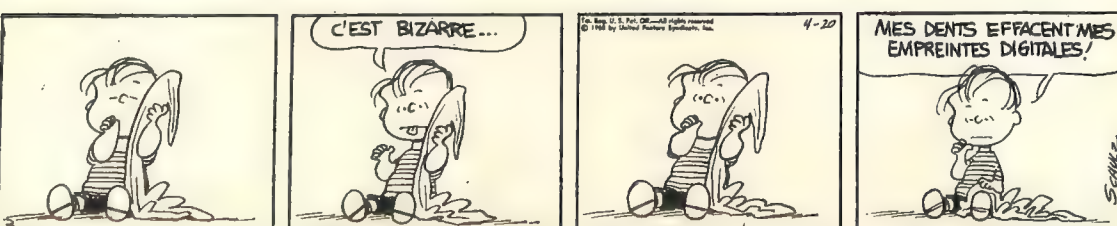
aussi en vente en édition française. Avec les héros, leurs adversaires prenaient des proportions gigantesques, presque religieuses. Il ne s'agit plus de gagner une guerre, non la terre, le système solaire est en jeu! A la fin des années 60 le héros politique et psychologique des superhéros n'était plus populaire. Les héros humanisaient. **Captain America**, qui dans son premier aventure en 1941 personnellement frappait **Hitler** à la face, devenait par un tour de main magistrat un anti-superhéros. Tristement il se promène dans la rue, en pensant: "Aujourd'hui, c'est le temps de l'anti-hero, du rebel... Ce n'est pas dans le vent de défendre la loi et l'ordre... Peut-être j'aurais du moins me battre et me faire poser plus de questions!" Dommage que ne que 4 des 266 pages de "Comics" agissent des bandes dessinées underground qui sont très sous-estimées par les auteurs. Ils ne montrent que trois dessinateurs (**Crumb**, **Jay Lynch** et **Skip Williamson**) en disant que "Crumb" à son mieux, donne un image vulgaire de la réalité sans le mécanisme esthétisant des médias établis. Les dessinateurs de l'underground exploitent l'attitude de conscience d'une subculture réactionnaire.



Charles M. Schulz

PEANUTS







NOUS AVONS À FAIRE UN COMPTE-RENDU DE LECTURE SUR "PIERRE LE LAPIN" POUR L'ÉCOLE...



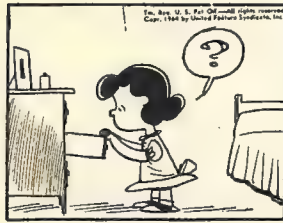
JE VAIS ESSAYER DE FAIRE L'ANALYSE DU PERSONNAGE DU FERMIER DANS L'HISTOIRE, TU SAIS, ESSAYER DE DÉGAGER SES PRINCIPALES ATTITUDES ENVERS LES LAPINS, TOUT ÇA...



JE VEUX AUSSI INTRODUIRE QUELQUES SPÉCULATIONS SUR SA VIE PRIVÉE, QUI POURRAIENT ÊTRE TOUT À FAIT INTÉRESSANTES...



ET DANS TOUT ÇA, J'ESPÈRE DÉCOUVRIR QUELQUES NOUVEAUX ASPECTS DE NOTRE CULTURE... TU ES SÛR LA BONNE VOIE!



?



REGARDE CE QUE J'AI TROUVÉ! UNE CHEMISE TOUTE NEUVE QUE TU N'AS JAMAIS MISE...



TU L'AS EUE POUR TON ANNIVERSAIRE IL Y A UN AN... POURQUOI EST-CE QUE TU NE L'AS JAMAIS MISE?



C'ÉTAIT TROP ENNUYEUX D'ENLEVER LES ÉPINGLETTES!



TU AS UN "10" EN HISTOIRE? C'EST SEULEMENT LA MOYENNE!



ET ALORS? JE SUIS UN ÉLÈVE MOYEN, DANS UNE ÉCOLE MOYENNE, D'UNE COMMUNAUTÉ MOYENNE...



QU'EST-CE QU'IL Y A DE MAL À ÊTRE MOYEN?



TU ES CAPABLE DE FAIRE MIEUX... C'EST UNE RÉPONSE MOYENNE!



TU CROIS QU'ÊTRE MOYEN, ÇA SUFFIT, N'EST-CE PAS?



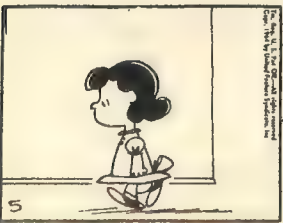
ET BIEN, ÇA NE SUFFIT PAS!



COMMENT IRAIT LE MONDE SI TOUT LE MONDE VOULAIT RESTER MOYEN?



COMMENT VA LE MONDE EN CE MOMENT?



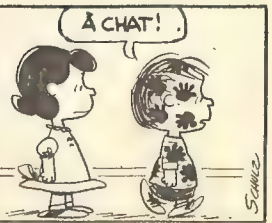
5



LINUS! MAMAN TE DEMANDE DE RENTRER ET DE TE NETTOYER POUR LE DÎNER!



GRANDS DIEUX! À QUOI EST-CE QUE VOUS AVEZ JOUÉ?



À CHAT!



ET LE SOIR D'HALLLOWEEN, LA GRANDE CITROUILLE S'ÉLÈVE DU CARRÉ DES CITROUILLES...



ELLE S'ENVOLE DANS LES AIRS POUR APPORTER DES JOUETS À TOUS LES PETITS ENFANTS SAGES DU MONDE ENTIER!



C'EST UNE BONNE HISTOIRE...



JE LA METS JUSTE UN PEU AU DESSUS DE CELLE DES RENNES ET DU TRAINÉAU QUI VOLENT!



TU NE CROIS PAS À L'HISTOIRE DE LA GRANDE CITROUILLE?



JE SUIS DÉÇU! JE PENSais QUE LES PETITES FILLES CROIENT TOUJOURS TOUT CE QU'ON LEUR RACONTAIT...



JE CROYAIS QUE LES PETITES FILLES ÉTAIENT INNOCENTES ET NAÏVES...



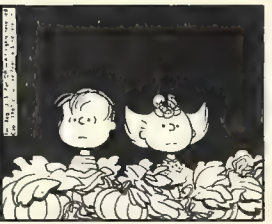
BONNE ET HEUREUSE CITROUILLE!



TRÈS BIEN, SALLY... TU VEUX DES PREUVES... TU VAS EN AVOIR!



ON VA S'ASSOIR ICI, DANS CE CARRÉ DE CITROUILLES ET TU VERRAS LA GRANDE CITROUILLE DE TES PROPRES YEUX!



SI TU ESSAIES DE ME PRENDRE LA MAIN, JE TE FLANQUE UNE TARTE!



HALLOWEEN EST PASSÉ!! J'AI TOUT MANQUÉ!!



ESPÈCE DE CRÉTIN, TU M'AS FAIT ATTENDRE TOUTE LA NUIT LA GRANDE CITROUILLE ET ELLE N'EST PAS VENUE!



JE N'AI PAS PU ALLER FAIRE LES FOUS AVEC LES AUTRES À CAUSE DE TOI!



JE VAIS TE TRAINER EN JUSTICE!!



J'AI ÉTÉ VOLÉE!!



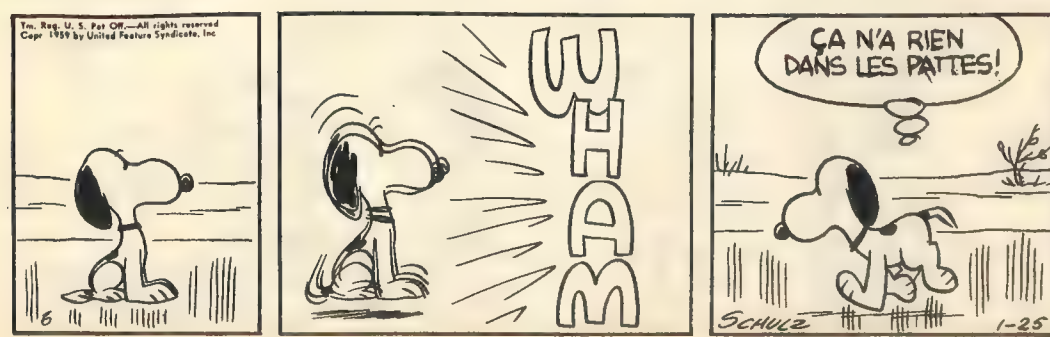
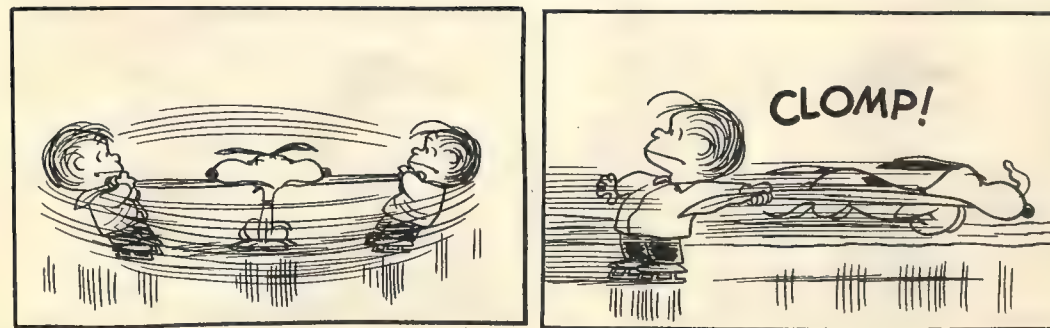
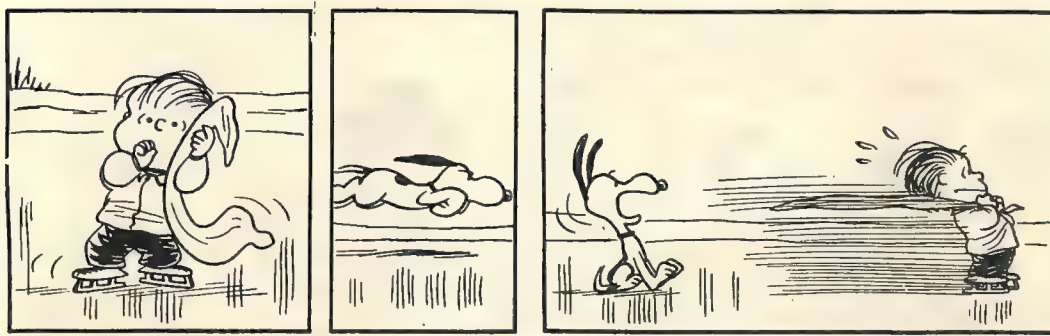
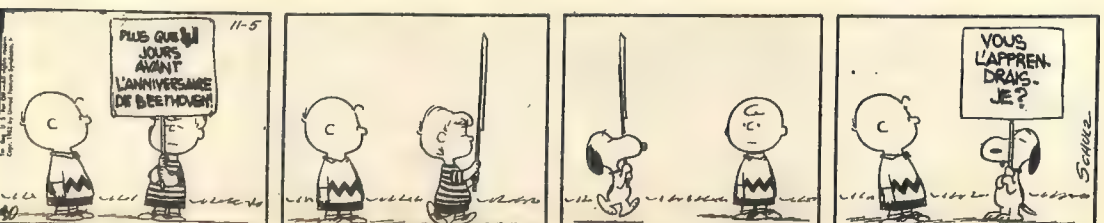
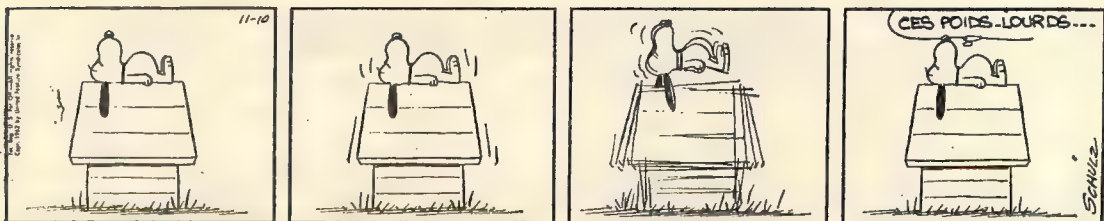
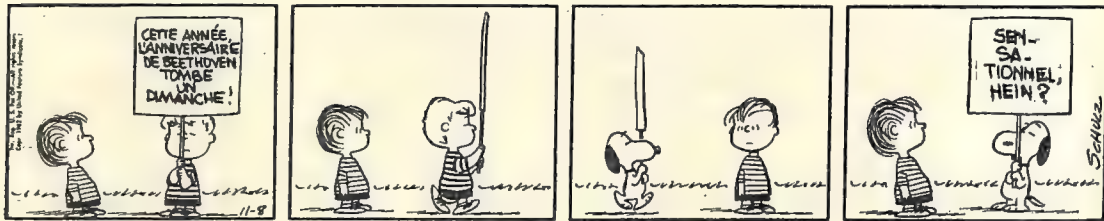
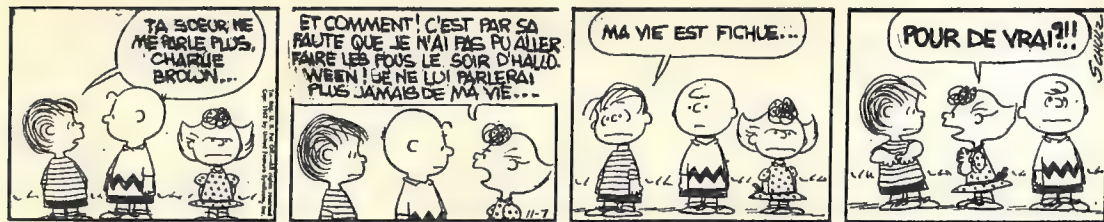
J'AI PASSÉ TOUTE LA NUIT À ATTENDRE LA GRANDE CITROUILLE. ALORS QUE J'AURAIS PU ALLER FAIRE LES FOUS AVEC LES AUTRES!

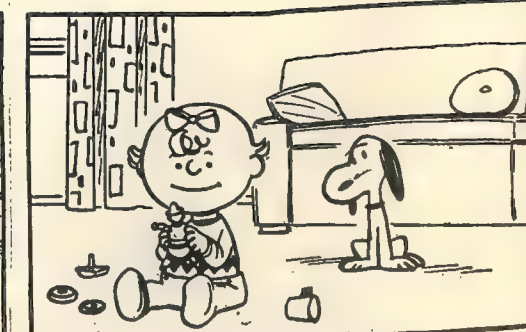
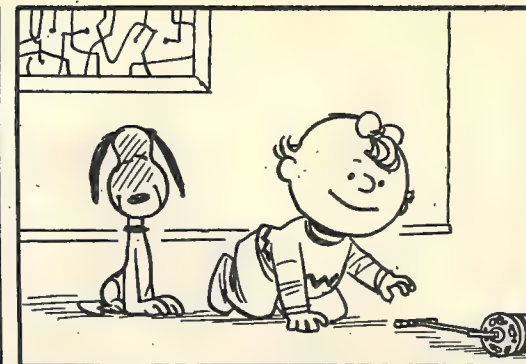
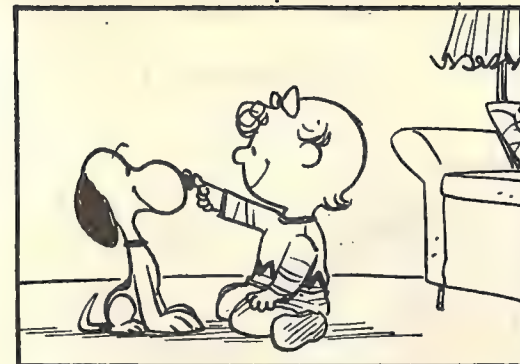
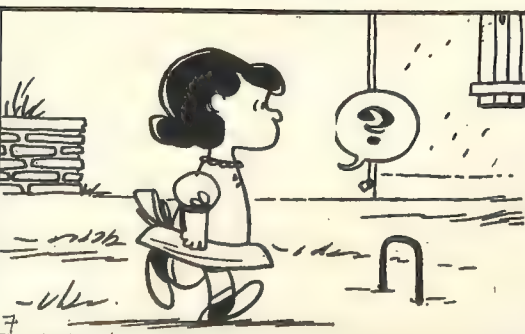
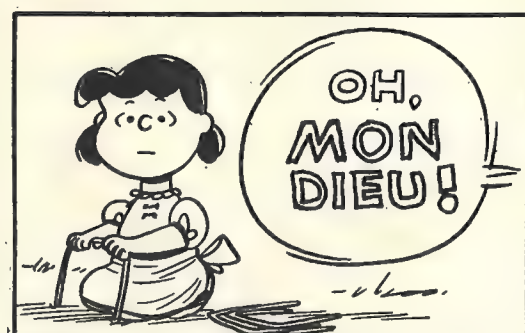
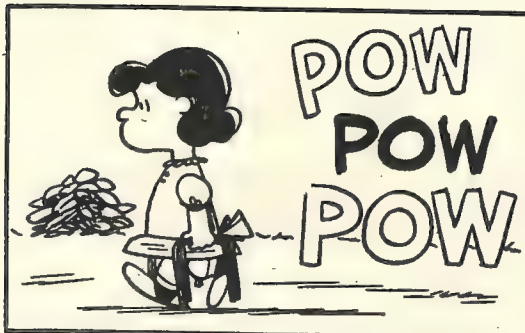


TU AS DÉJÀ ENTENDU PARLER DE LA COLÈRE D'UNE FEMME OUTRAGÉE? JE CROIS QUE...



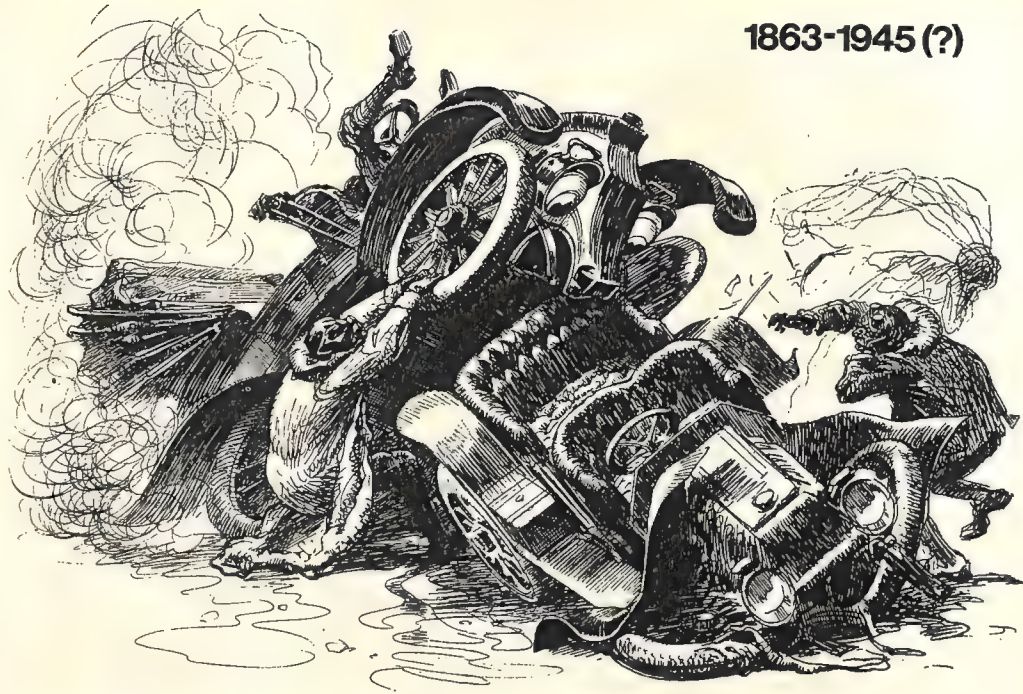
EH BIEN, CE N'EST RIEN COMPARE À LA FUREUR D'UNE FEMME QUI N'A PAS PU ALLER FAIRE LES FOUS AVEC LES AUTRES!

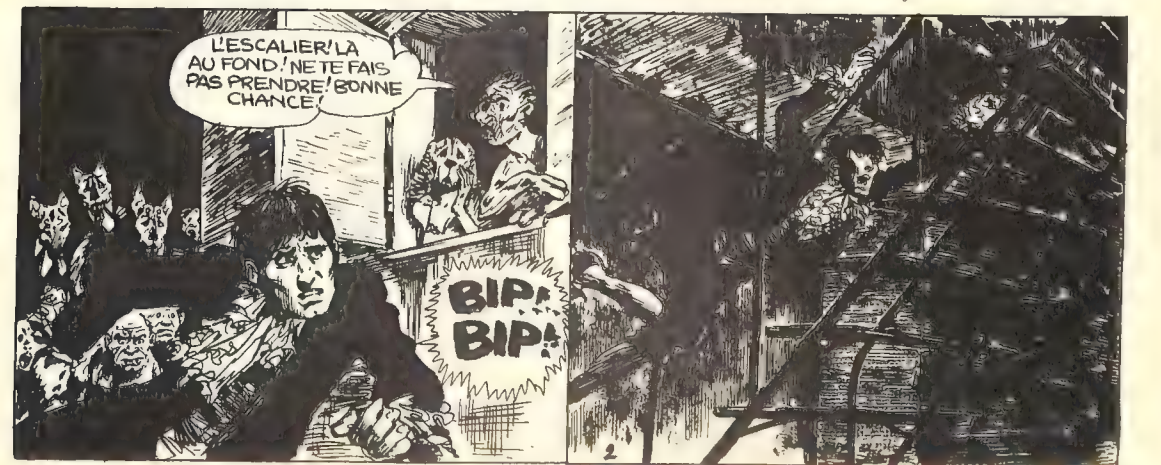
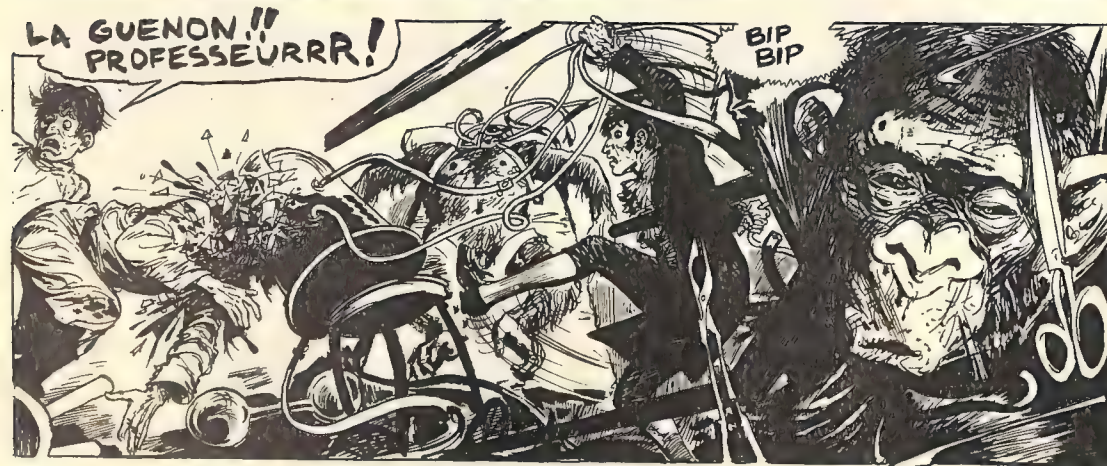


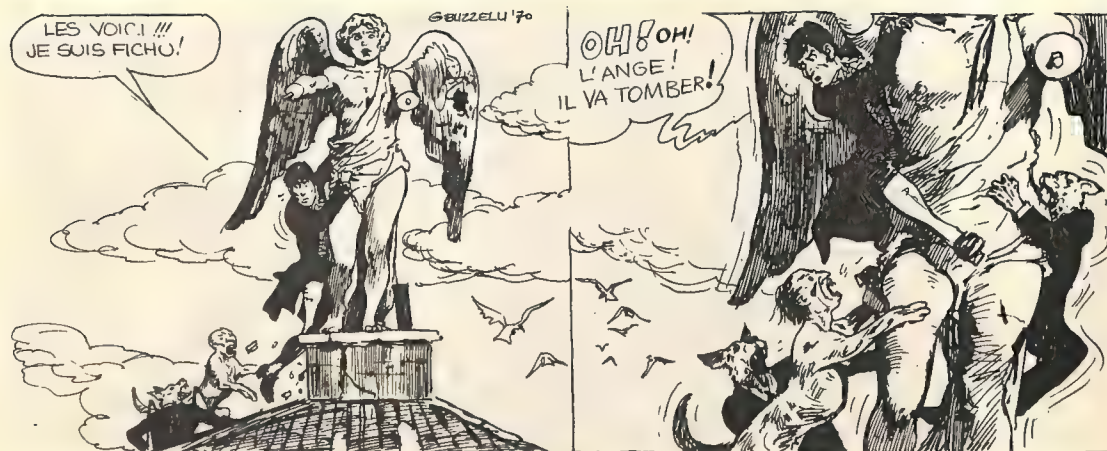
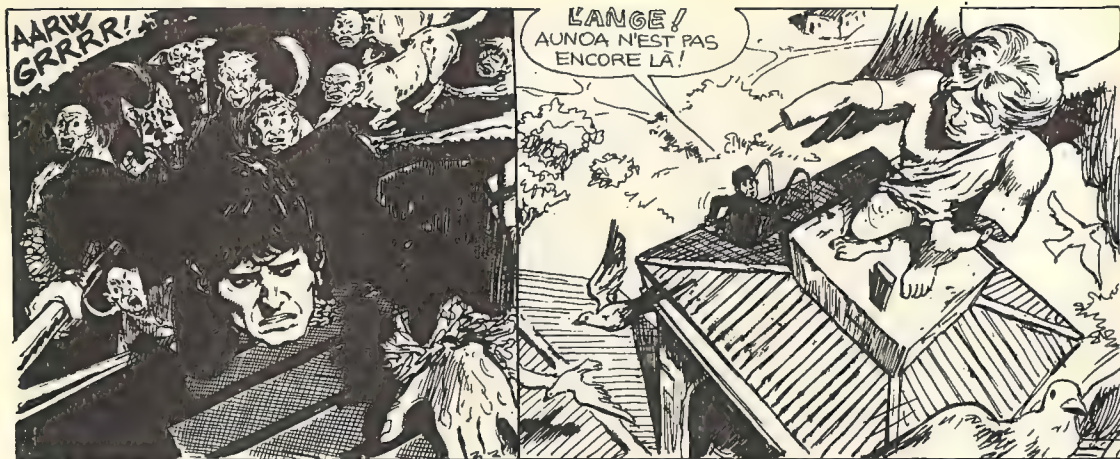


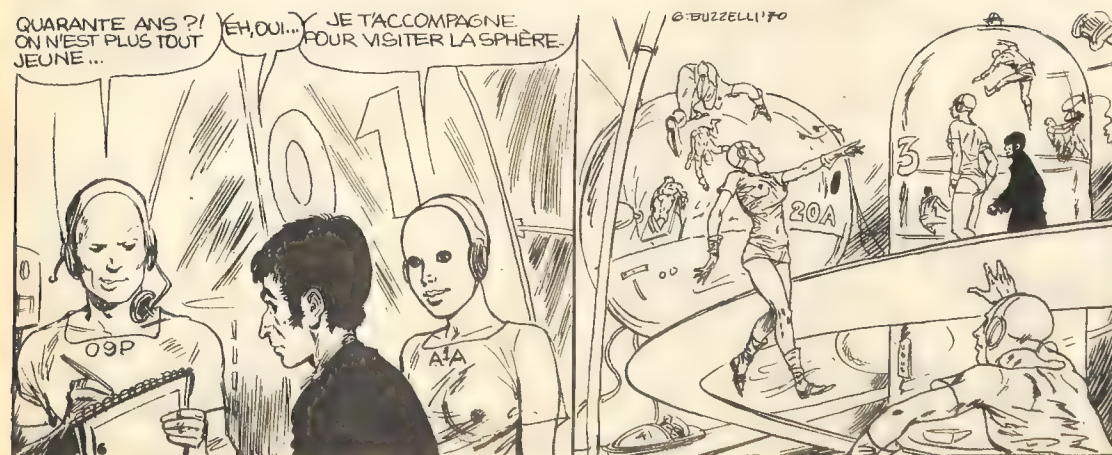
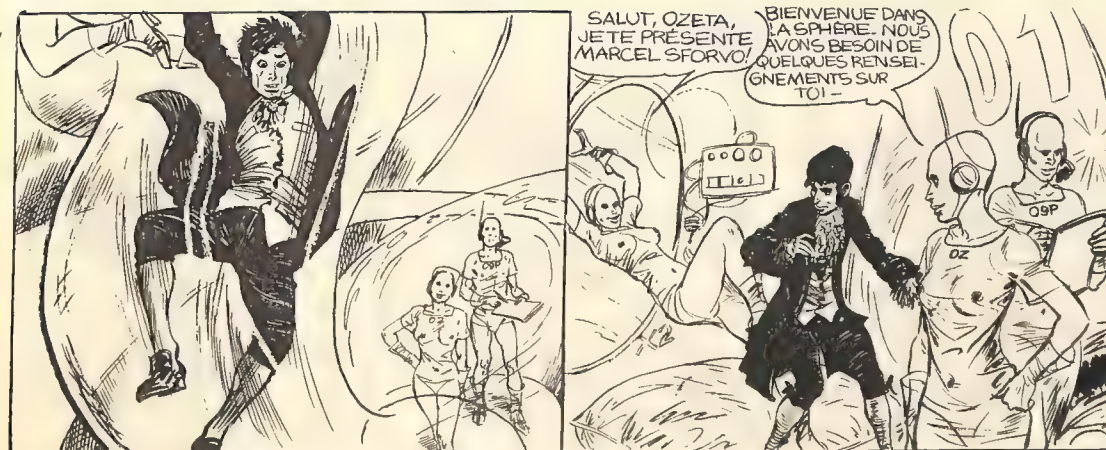
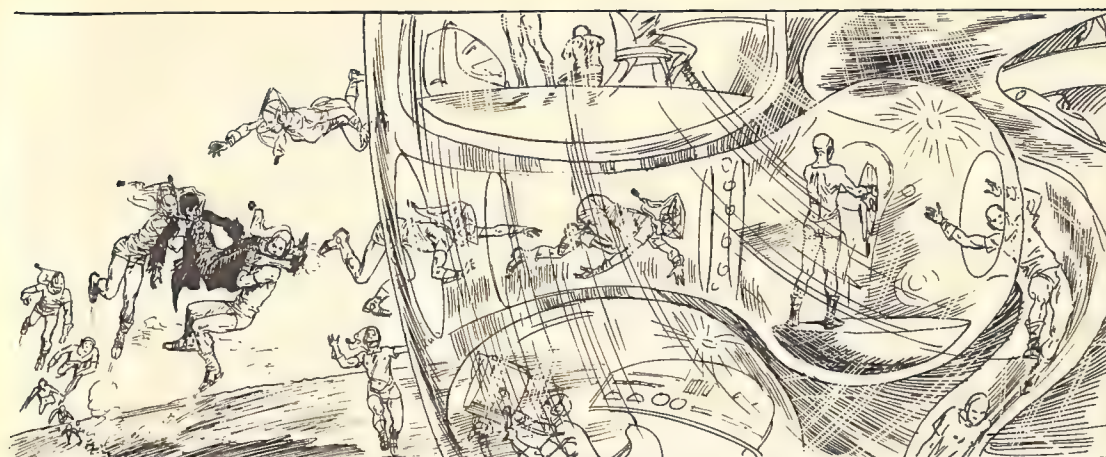
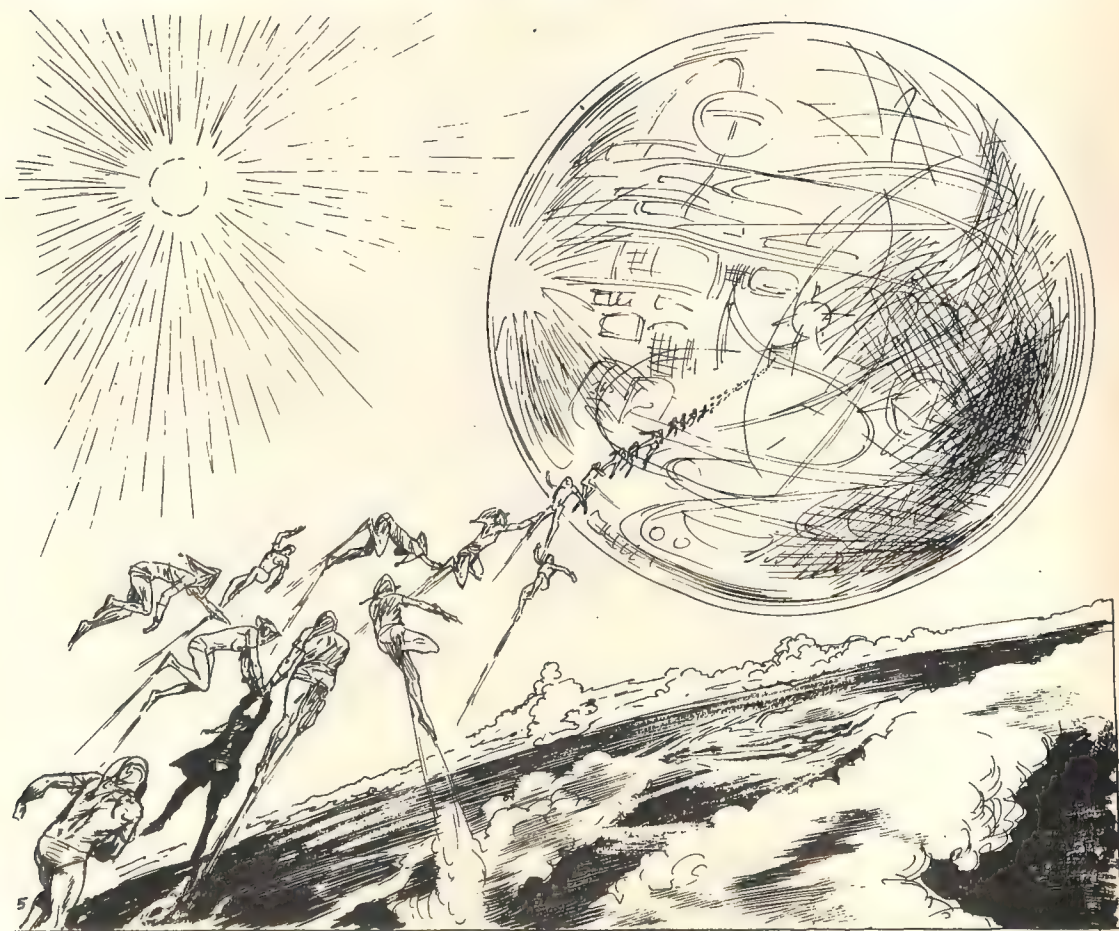
Heinrich Kley

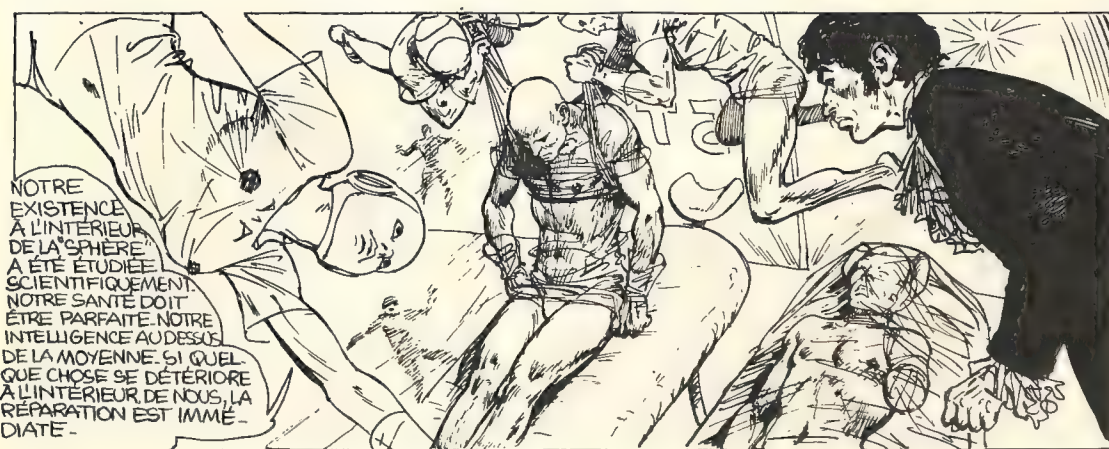
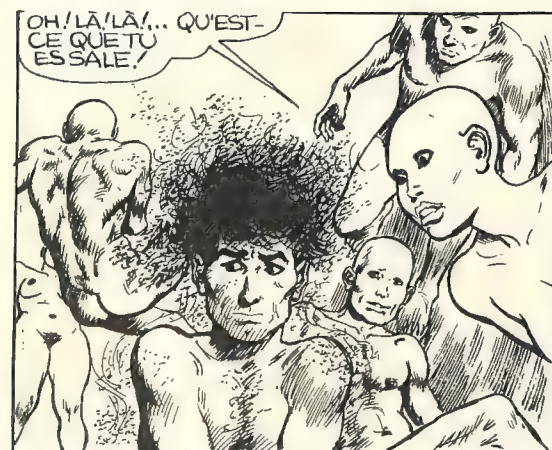
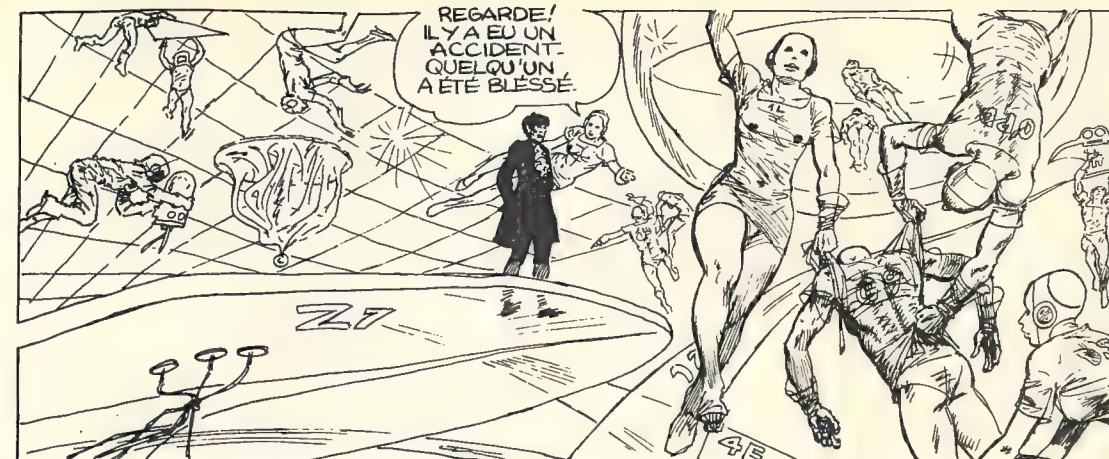
1863-1945 (?)

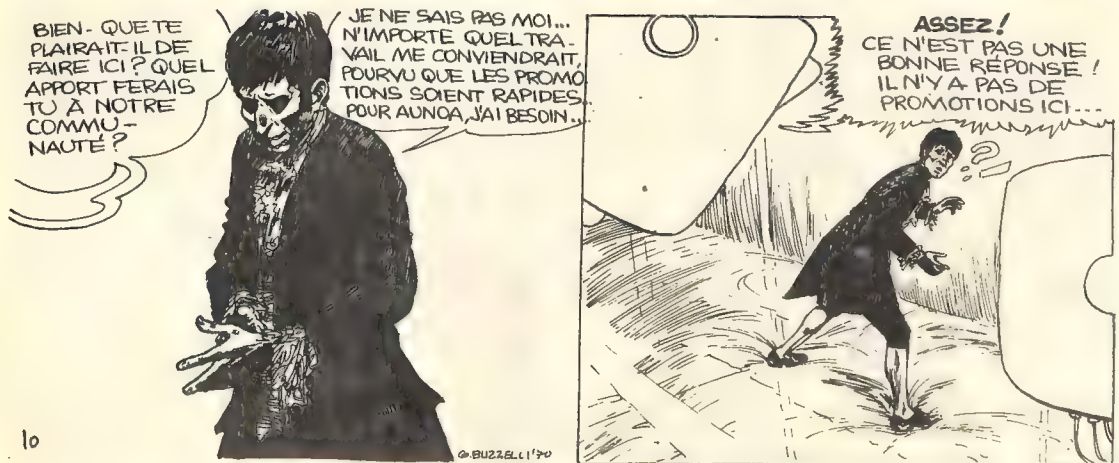
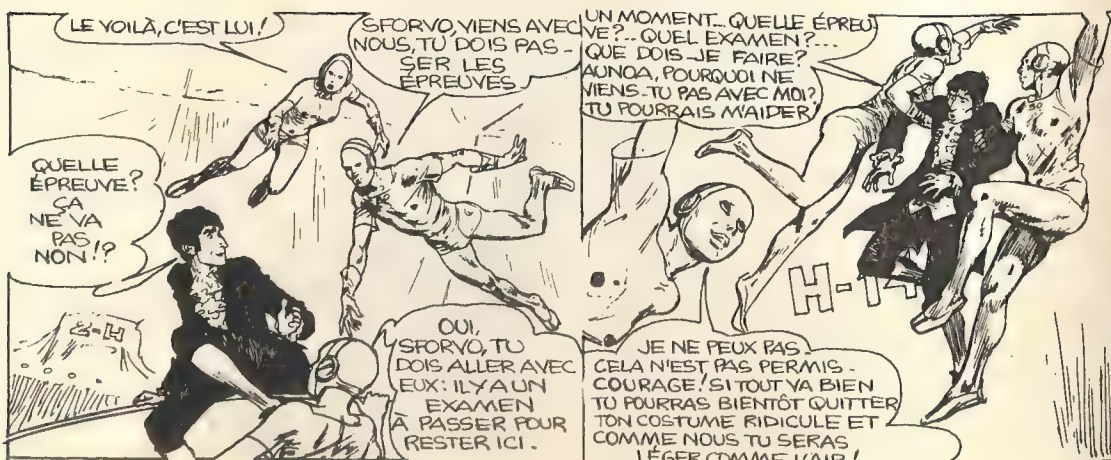
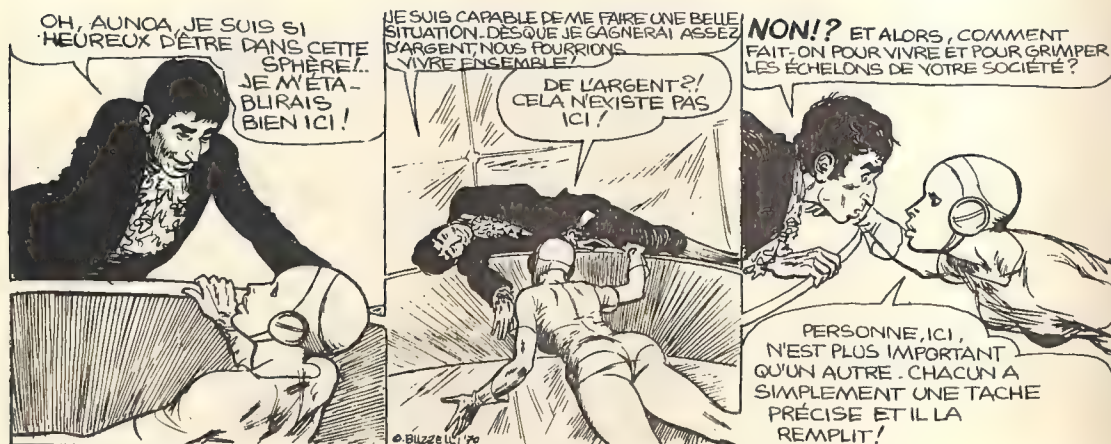


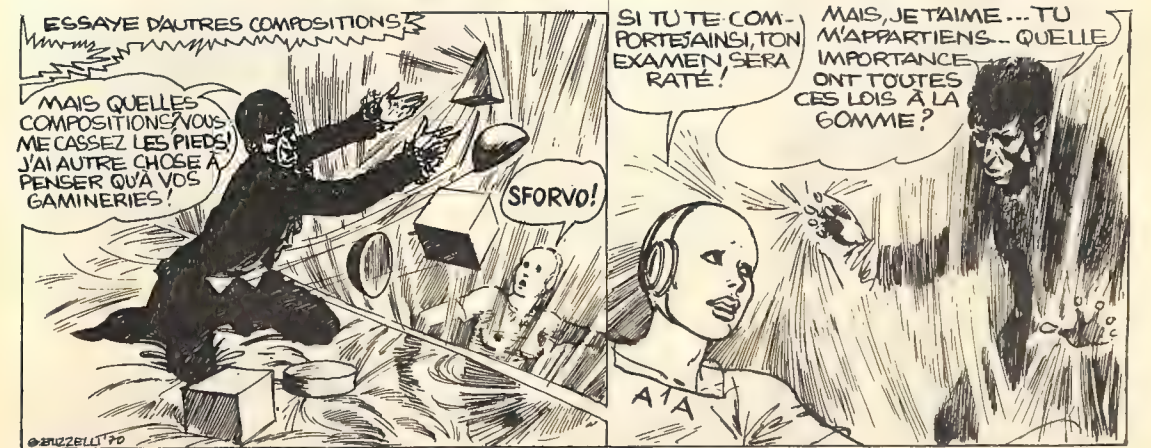




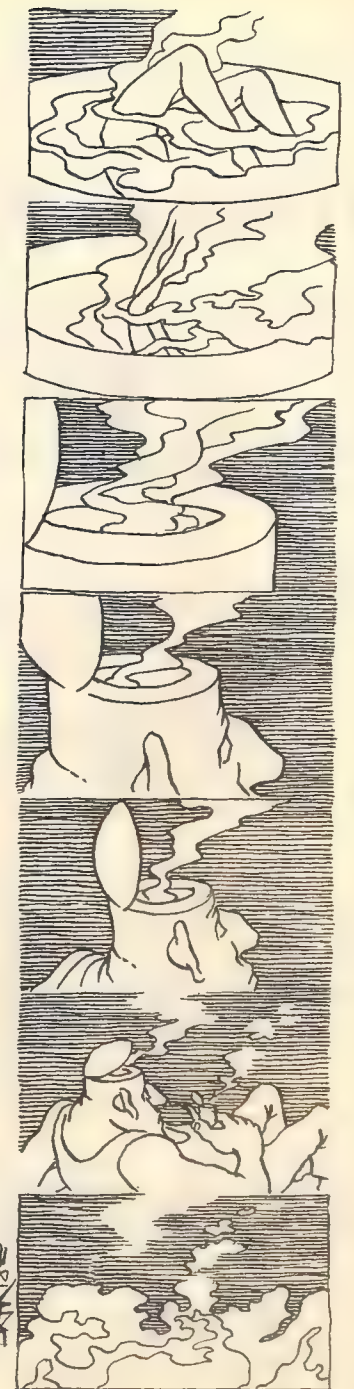
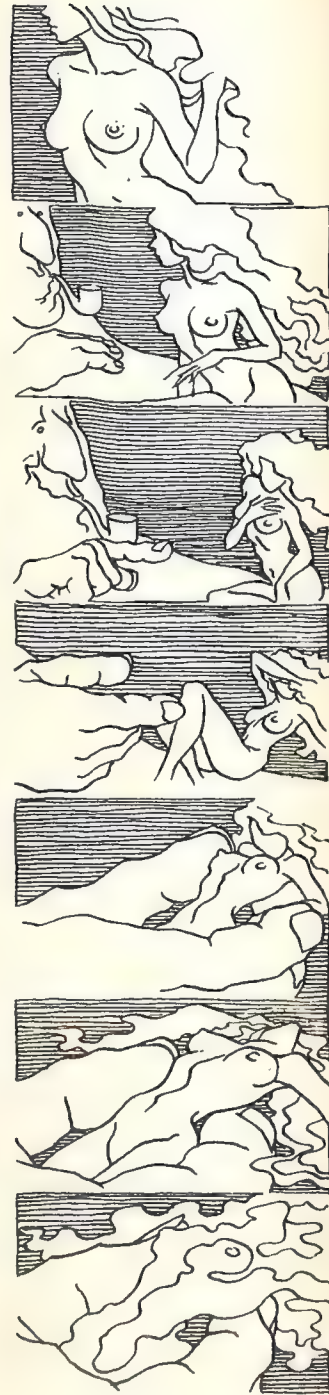
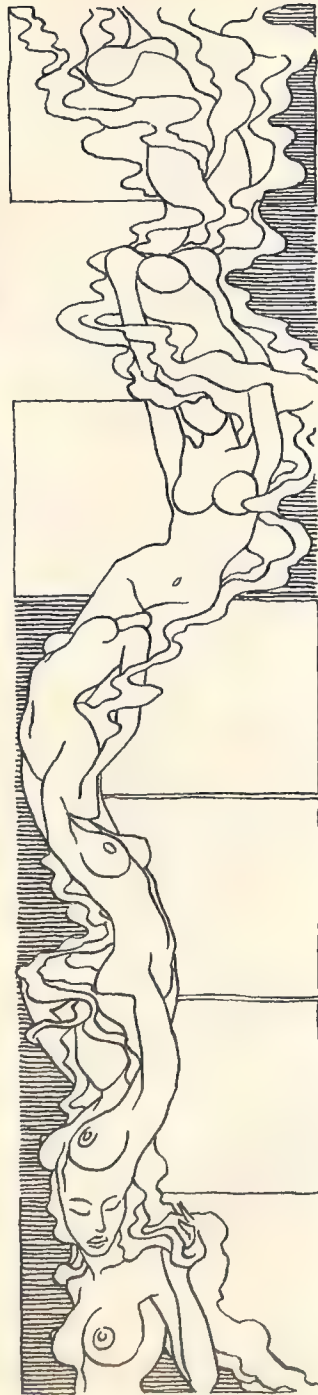
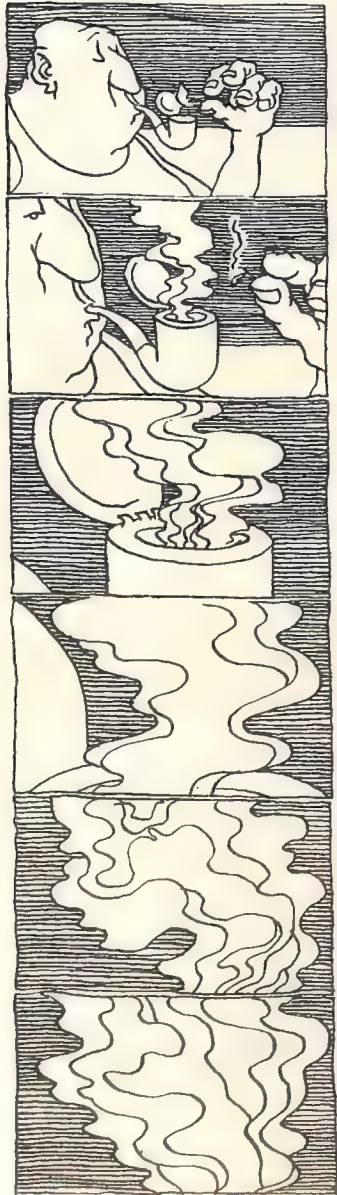




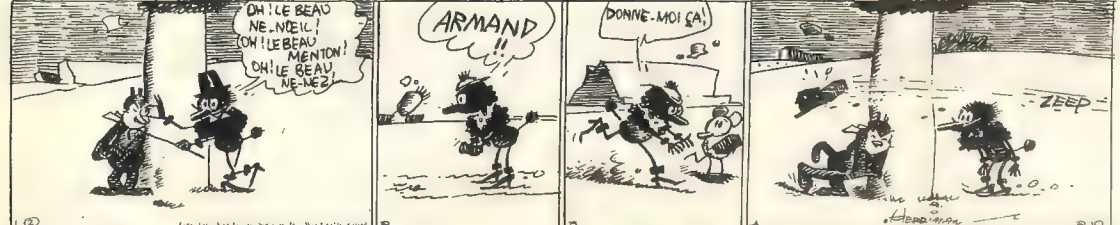
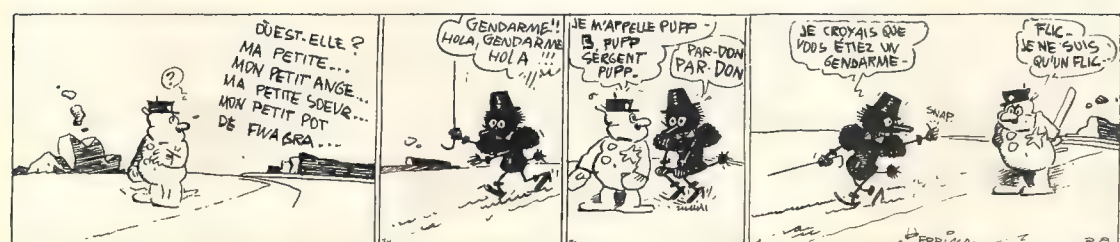
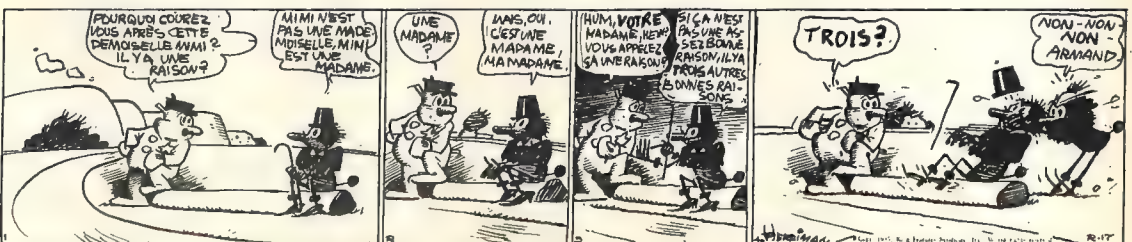
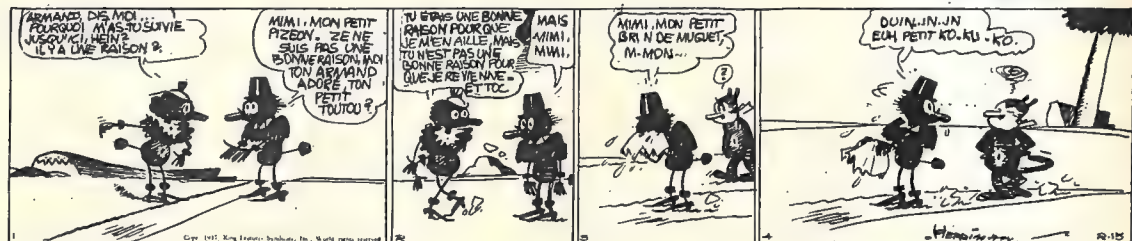


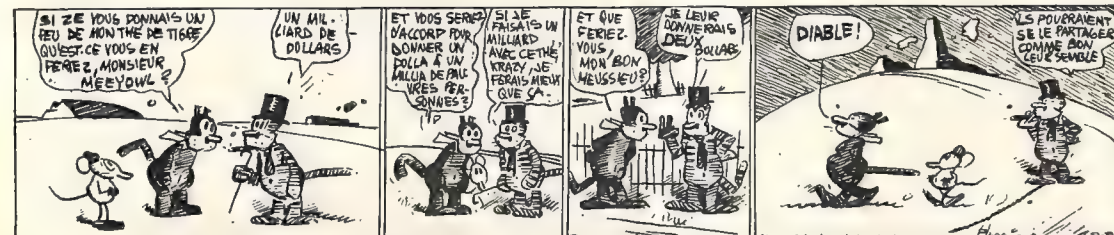


FEMME AU FOYER



Krazy Kat







Abonnements et correspondance :
François Bazzoï
10, rue du Monastère
13-Marseille-IV^e
CCP Marseille 415254
le numéro : 8,50 F
Abonnement (un an - 3 numéros) 22 F



3, rue du Bassin
13 - Eguilles.
Abonnements :
3 numéros : 7 F
6 numéros : 13,50 F



Si vous voulez recevoir le poster
de Paulette, envoyez-nous 10 F.

Piirrettyjä sarjoja Tecknade serier Comic strips

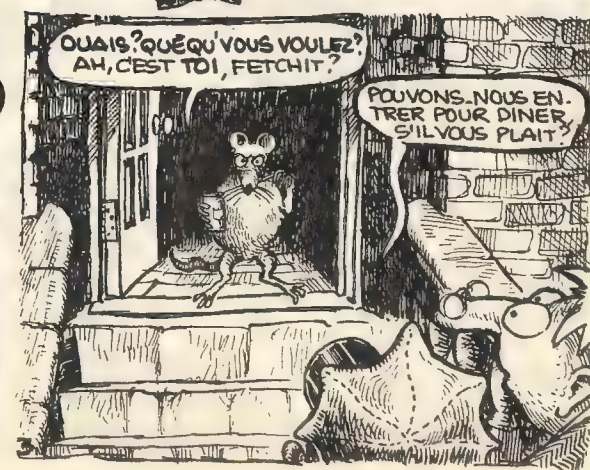
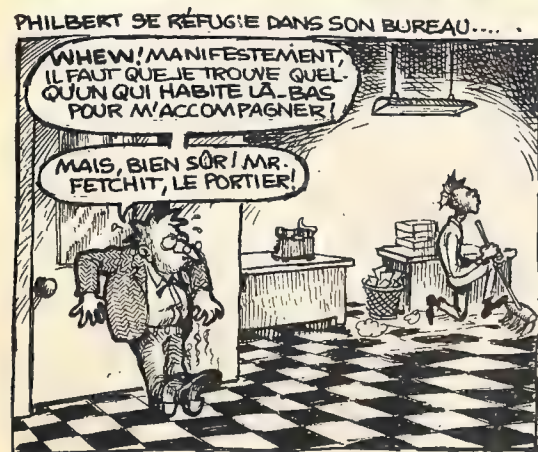
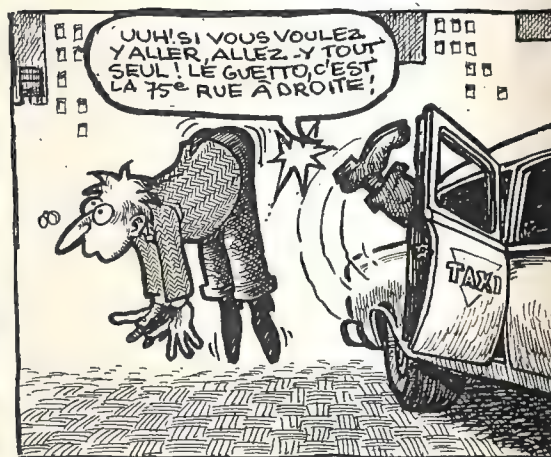


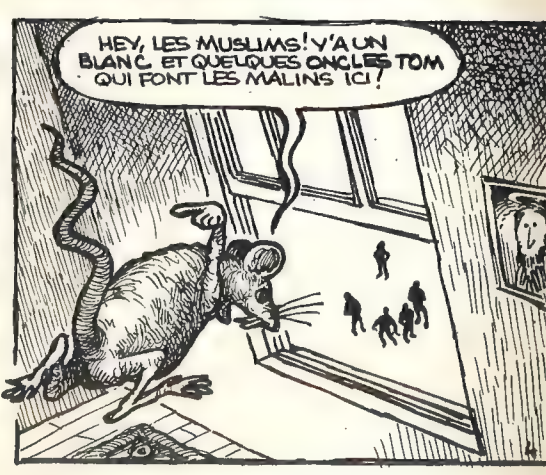
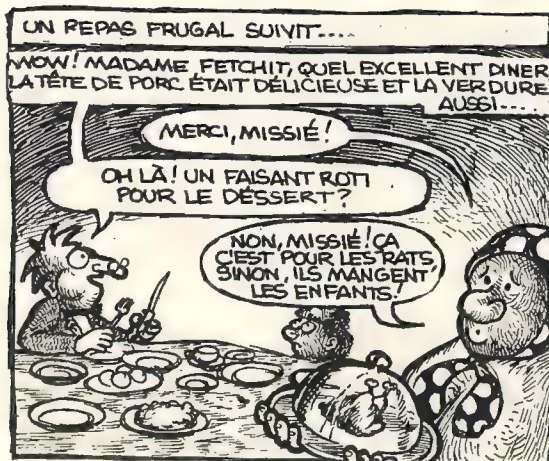
kansainvälinen sarjakuvaesitys amos andersonin teidemuosessa
international seriefigurutställning i amos andersons konstmuseum 25. 8. - 3. 10. 1971
suomalaisia sarjakuvia finländska serier 8. 9. - 3. 10. 1971

eriksin 11-18, lauant. ja sunnunt. 11-18 vardagar 11-18, lörd. o. sönd. 11-18
weekdays 11 a.m. - 6 p.m. saturdays and sundays 11 a.m. - 4 p.m. akademie der künste, berlin

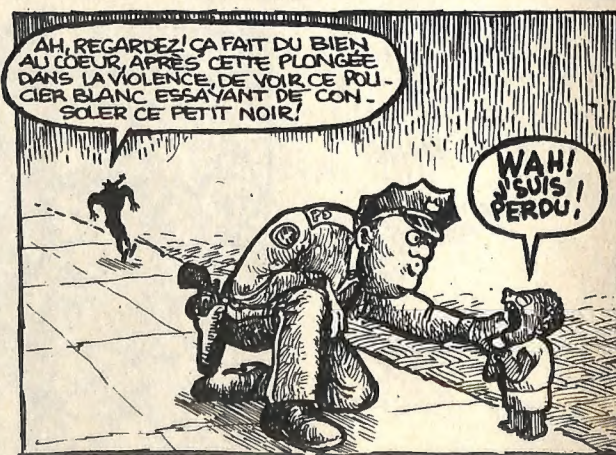


NOTRE HISTOIRE COMMENCE COMME TOUJOURS DANS LE BUREAU DE PHILBERT DESANEX, GRAND REPORTER DU FAIT DIVERS MATINAL DE MUTHALODE. PHILBERT ESSAIE DE LIRE UN RAPPORT DÉTAILLÉ SUR L'ACTION DES COMITÉS DE DÉFENSE DU CITOYEN AVANT D'ALLER SE COUCHER.

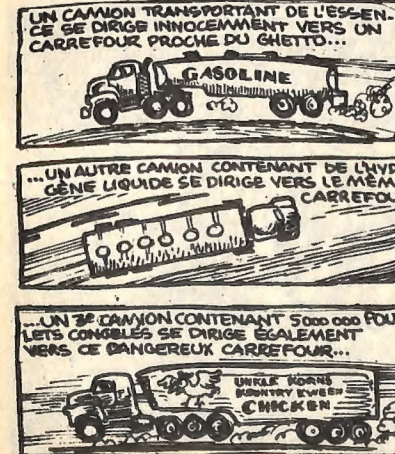
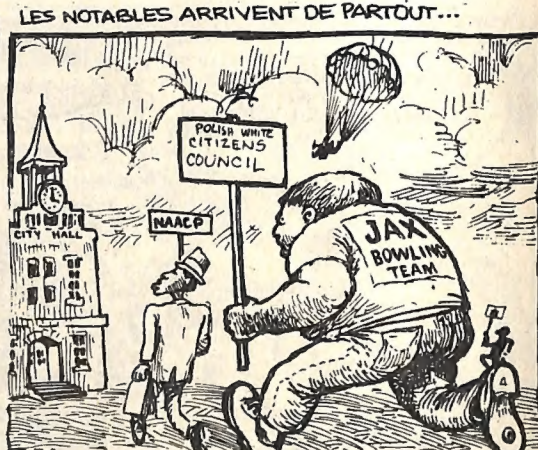


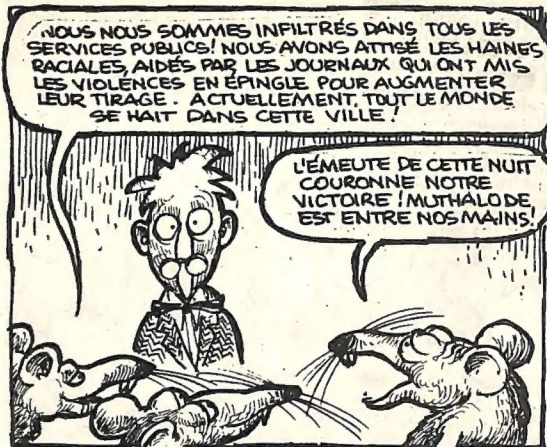


APRÈS S'ÊTRE OCCUPÉ DES RATS
LE COCHON DE FER RETOURNE DANS LA RUE...

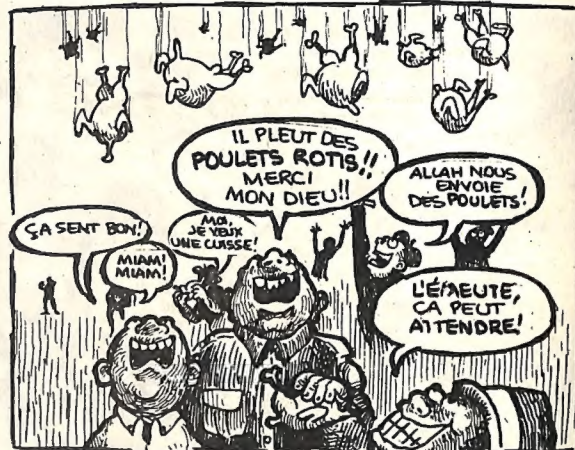


REDEVENU LE REPORTER PHILBERT DESANEX, PHACOCHÈRE VA CHEZ LE MAIRE !...





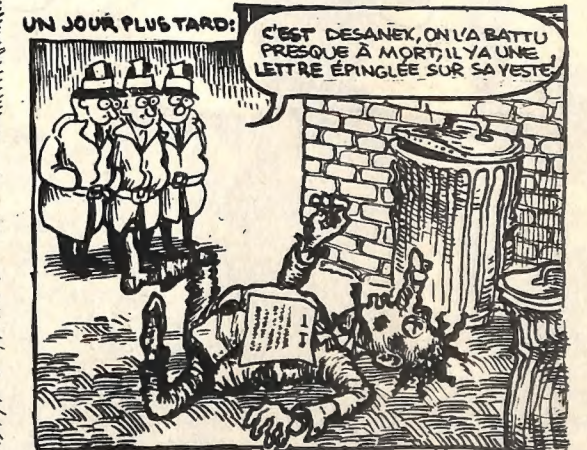
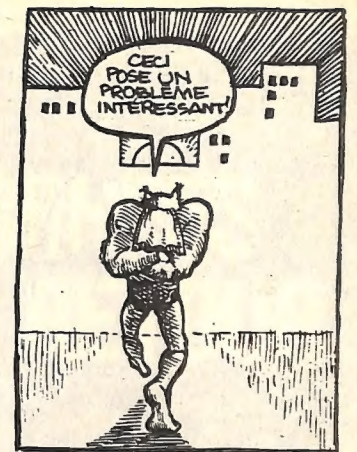
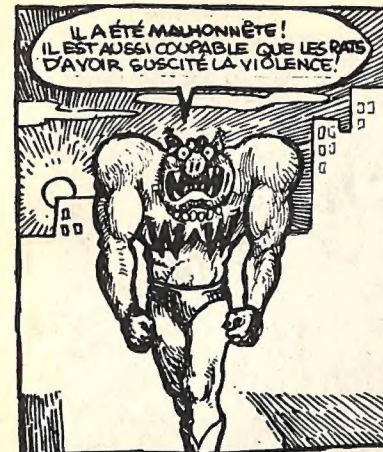
À CE MOMENT PRÉCIS, PENDANT QUE SUPER-PHACOCHÈRE COMMENCE DE SE DÉSEMPERMENT À DÉTRUIRE LES RATS DE MUTHALODE, LA MISÉRICORDIE DIVINE PERMET UN MIRACLE EN FAISANT S'ÉCRASER LES UNS SUR LES AUTRES À 100 À L'HEURE LES 3 CAMIONS PROVIDENTIELS...



...ET SUPER-PHACOCHÈRE VOLE, ENTRAÎNANT LES RATS VERS DES RÉGIONS ÉLOIGNÉES OÙ IL LES ÉCRASERA PROBABLEMENT À COUP DE MONTAGNE!



LE DANGER EST ÉCARTÉ, MAIS QUE DIEU ME PARDONNE! JE RÉALISE QUE PHILBERT EST COUPABLE D'AVOIR ÉCRIT DES ARTICLES BIDONS TOUT L'ÉTÉ EN GONFLANT LES FAITS POUR LES RENDRE PLUS SENSATIONNELS... IL A LAUSSE FAIT LEJEU DES COMPOSITEURS INHUMAINS CONTRE LA SOCIÉTÉ.



MOI, JE PEUX PENSER AVEC
LA BOUCHE OUVERTE.



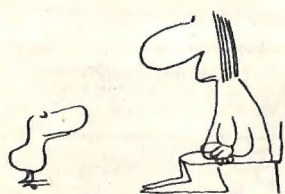
TOUT LE MONDE PEUT
PENSER AVEC LA BOUCHE
OUVERTE!



PAS VOUS.



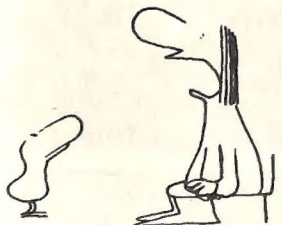
SI, JE
PEUX!



FAITES
VOIR?



VOUS VOYEZ COMME
VOUS NE PENSEZ
PAS?



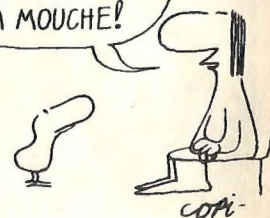
SI, J'AI
PENSÉ!



À QUOI?



J'AI PENSÉ ZUT
LORSQUE J'AI AVALÉ
LA MOUCHE!



COPÉ

**HARA
KIRI**

n°
120
sept. 71
mensuel
4,00f

et méchant

journal bête

septembre :

**LES DIARRHÉES
SONT DE RETOUR**

